

Delkurs 4. Föreställnings- och scenkonstanalys, 7,5 hp

Litteratur

(Fastställd i Sektionsstyrelse 2, SOL-Centrum, 5 december 2023)

- Carlson, Marvin (2003). "Theatrical performance: illustration, translation, fulfillment, or supplement?" i *Theatre Journal*, vol. 37, no. 1 ("Theory") , s. 5-11 (Tillgänglig via LUBSearch) (15 s.)
- Chemers, Michael Mark (2010). *Ghost Light. An Introductory Handbook for Dramaturgy*. Carbondale and Edwardsville: Southern Illinois University Press (200 s.)
- Dolan, Jill (2005). "Introduction: Feeling the Potential of Elsewhere", i *Utopia in Performance: Finding hope at the theatre*, Ann Arbor: University of Michigan Press. (Tillgänglig via Canvas) (20 s.)
- Innes, Christopher & Maria Shevtsova (2013). *The Cambridge Introduction to Theatre Directing*, Cambridge: Cambridge University Press (150 s.) (Tillgänglig via LUBSearch)
- Loman, Rikard (2007). "Teaterrecensionen", i Rikard Loman, Birthe Sjöberg och Jimmy Vulovic, *Kulturjournalistikens grunder*, Lund: Studentlitteratur. (40 s)
- Loman, Rikard (2016). *Drama- och föreställningsanalys*, Lund: Studentlitteratur (110 s)
- Mitchell, Katie (2009). *The Director's Craft*, London & New York: Routledge. (Del 1) (150 s)
- Sontag, Susan (1966). "Against interpretation" (20 s.) (Tillgänglig via Canvas) (15 s.)
- Stene, Øystein (2021). *Skådespelarkonsten*, Lund: Studentlitteratur (150 s.)

(ca. 700 sidor)

I kursen ingår dessutom ett mindre antal tidskriftsartiklar, videovisningar och hörspel.