

BIBLIOGRAFI ÖVER AV ULLA-BRITTA LAGERROTH UTGIVNA SKRIFTER  
1956 – 2015

1. ”Ida Bäckmann och Selma Lagerlöf. En påtvingad vänskap”, i *Bonniers litterära magasin*, 25, 1956, s. 362-370.
2. ”Denna hittills otryckta lilla berättelse...” Kommentrar till ”På Strandpromenaden. Skizz av Selma Lagerlöf”, i *Lagerlöfstudier 1*, utg. av Selma Lagerlöf-sällskapet, red. Nils Afzelius och Ulla-Britta Lagerroth, Malmö 1958, s. 20.
3. ”’Liknelsen om punden är min egentliga religion...’. Några brev från Selma Lagerlöf till Elise Malmros”, i *Lagerlöfstudier 1*, utg. av Selma Lagerlöf-sällskapet, red. Nils Afzelius och Ulla-Britta Lagerroth, Malmö 1958, s. 21-45.
4. ”Körkarlen och den bretonska dödsmyten”, i *Lagerlöfstudier 1*, utg. av Selma Lagerlöf-sällskapet, red. Nils Afzelius och Ulla-Britta Lagerroth, Malmö 1958, s. 189-206.
5. ”Varför inte Märta Dohna? Ett genmäle till Arne Eklunds skrift: Selma Lagerlöf, Helena Nyblom och Elisabet Dohna”, i *Svensk litteraturtidskrift*, årgång 21, 1958, s. 125-130.
6. ”Världsbrand i småstadsperspektiv. Kommentarer till ’Patron Ivar Halenius’”, i *Lagerlöfstudier 2*, utg. av Selma Lagerlöf-sällskapet, red. Nils Afzelius m.fl., Malmö 1961, s. 31-49.
7. ***Körkarlen och Bannlyst. Motiv- och idéstudier i Selma Lagerlöfs 10-talsdiktning, Bonniers: Stockholm 1963, Ak. avh. (533 sidor)***
8. ”Musiken i Selma Lagerlöfs diktning”, i *Lagerlöfstudier 3*, utg. av Selma Lagerlöf-sällskapet, red. Nils Afzelius och Ulla-Britta Lagerroth, Lund 1966, s. 68-82.
9. ”Vår dröm om Italien”. Recension av Bengt Lewan, *Drömmen om Italien*, i *Sydsvenska Dagbladet Snällposten* onsdagen den 29 juni 1966 (följd av olika debattinlägg i SDS).
10. Recension (fak.opp.) av Bengt Lewan, *Drömmen om Italien. Italien i svenska resenärers skildringar från Atterbom till Snoilsky* (ak. avh.), i *Samlaren. Tidskrift för svensk litteraturhistorisk forskning*, årgång 87, 1966, Uppsala 1967, s. 189-195.
11. ”The Troll in Man – a Lagerlöf Motif”, i *Scandinavian Studies*, årgång 40, nr 1, 1968, s. 51-60.
12. ”Trollet i människan – ett motiv hos Selma Lagerlöf”, i *Lagerlöfstudier 4*, utg. av Selma Lagerlöf-sällskapet, red. Bengt Ek, Inge Jonsson och Ying Toijer-Nilsson, Lund 1971, s. 33-45.
13. ”Ut musica poesis”, i *Musiken i dikten. En antologi av Carl Fehrman*, Stockholm 1969, s. 9-20.
14. ”Musik och dramatik. Kring Axel Strindbergs ’Molonne’”, i *Musiken i dikten. En antologi av Carl Fehrman*, Stockholm 1969, s. 116-137.
15. ”’Jag är den trötte pianisten...’ Musiken som bild och formprincip i Johannes Edfelts diktning”, i *Perspektiv på Johannes Edfelt. Studier samlade av Ulla-Britta Lagerroth och Gösta Löwendahl*, Stockholm 1969, s. 85-151.
16. ”Lustspel och protestdramatik”. Recension av samlingsvolymen *Axel Strindbergs dramatik*, i *Dagens Nyheter* den 18 februari 1970.
17. ”Lagerkvists *Mannen utan själ* i Per Lindbergs tolkning”, i *Perspektiv på teater. Ur svensk regi- och iscensättningshistoria. Dokument och studier samlade av Ulf Gran och Ulla-Britta Lagerroth*, Stockholm 1971, s. 61-81.
18. ”Ny litteratur om drama och teater av universitetspedagogiskt intresse”, i *Samlaren. Tidskrift för svensk litteraturvetenskaplig forskning*, årgång 92, 1971, Uppsala 1972, s. 176-192.

19. "Existentialism och rollbyte i *Fröken Julie*. Ett samtal med Alf Sjöberg av Ulla-Britta Lagerroth", i *Perspektiv på Fröken Julie. Dokument och studier samlade av Ulla-Britta Lagerroth och Göran Lindström*, Stockholm 1972, s. 115-132.
20. "Almqvist och scenkonsten", i *Perspektiv på Almqvist. Dokument och studier samlade av Ulla-Britta Lagerroth och Bertil Romberg*, Stockholm 1973, s. 217-298.
21. "Amorina och Tintomara på Dramaten. Två samtal med Alf Sjöberg av Ulla-Britta Lagerroth", i *Perspektiv på Almqvist. Dokument och studier samlade av Ulla-Britta Lagerroth och Bertil Romberg*, Stockholm 1973, s. 299-322.
22. Recension av Gösta Kjellin och Marie Louise Ramnefalk, *Modern dramatik. Tio analyser*, och av Egil Törnqvist, *Svenska dramastrukturer*, i *Samlaren. Tidskrift för svensk litteraturvetenskaplig forskning*, årgång 94, 1973, Uppsala 1974, s. 266-268.
23. "Pär Lagerkvist och scenkonsten. Kring otryckta och tryckta ungdomsverk", i *Diktaren och hans formvärld. Lundastudier i litteraturvetenskap tillägnade Staffan Björck och Carl Fehrman*. Under redaktion av Rolf Arvidsson, Bernt Olsson och Louise Vinge, Malmö 1975, s. 133-155.
24. "Dramaforskning i funktionellt samspel med teaterforskning", i *Humanistisk forskning*, utg. av Statens humanistiska forskningsråd, 1975, nr. 2, s. 18-24.
25. "Pär Lagerkvist och tysk expressionism än en gång", i *Tidskrift för Litteraturvetenskap*, årgång 5, nr. 2-3, 1976, s. 75-98.
26. "Dramaforskning i dag", i *Edda. Nordisk tidsskrift för litteraturforskning*. 1976 nr 4. s. 193-194.
27. "Gullberg med och utan Gud". Recension av Anders Palm, *Kristet, indiskt och antikt i Hjalmar Gullbergs diktning* (ak. avh.), i *Sydsvenska Dagbladet Snällposten* den 9 maj 1976.
28. Recension (fak.opp.) av Anders Palm, *Kristet, indiskt och antikt i Hjalmar Gullbergs diktning* (ak. avh.), i *Samlaren. Tidskrift för svensk litteraturvetenskaplig forskning*, årgång 97, 1976, Uppsala 1977, s. 160-163.
29. "Ny nordisk forskning om drama och teater", i *Samlaren. Tidskrift för svensk litteraturvetenskaplig forskning*, årgång 98, 1977, Uppsala 1978, s. 114-131.
- 30. Regi i möte med drama och samhälle. Per Lindberg tolkar Pär Lagerkvist, Rabén och Sjögren: Stockholm 1978. (416 sidor)**
31. "Hjalmar Bergman i Per Lindbergs regi på Lorensbergsteatern", i *Hjalmar Bergman Samfundet, Årsbok 1978*, red. Kerstin Dahlbäck, Stockholm 1978, s. 70-113.
32. "'Nu är han i världen liksom världen i honom.' Tid och rum i Johannes Edfelts poetiska universum", i *Svensk Litteraturtidskrift* 1979, nr. 4, s. 8-25.
33. "Se upp med fördomarna på scenen!" Recension (fak.opp.) av Wilmar Sauter, *Theater als Widerstand. Wirkung und Wirkungsweise eines politischen Theaters. Faschismus und Judendarstellung auf der schwedischen Bühne* (ak. avh.), i *Sydsvenska Dagbladet Snällposten* den 30 september 1979.
34. "Ny nordisk forskning om drama och teater", i *Samlaren. Tidskrift för svensk litteraturvetenskaplig forskning*, årgång 100, 1979, Uppsala 1980, s. 200-215.
35. "Hjalmar Bergmans *Sagan* – och Per Lindbergs", i *Hjalmar Bergman Samfundet, Årsbok 1980*, red. Kerstin Dahlbäck, Stockholm 1980, s. 43-90.
36. "Per August Lindberg", i *Svenskt biografiskt lexikon.*, red. Birgitta Lager-Kromnow, band 23, Stockholm 1980-81, Stockholm 1982, s. 254-258.
37. [tills. med Harriet Rydh] "Bilaga 4. FOU inom de konstnärliga högskoleutbildningarna", i *Forskningens framtid. Forskning och forskarutbildning i högskolan*, Statens offentliga utredningar 1981:29 Utbildningsdepartementet, Stockholm 1981, s. 183-196.

38. ”Felaktig genreförväntan – falska krav på dikt som verklighet. Kritik mot kritiken av Idar Kristiansens romanserie Kornet og fiskene”, i *Norsk litterær årbok 1981*, s. 177-190.
39. ”Om lustmord på en diktare – eller genmäle till ett genmäle”, i *Norsk litterær årbok 1982*, s. 180-183.
40. ”Litteratur – vetenskap – existensstolkning. Nya vägar inom litteraturvetenskapen”, i *Lundaforskare föreläser*, nr 15, Lund 1983, s. 12-19.
41. ”Resa i tidens och rummets dimensioner. Tal till Peter Seebergs *Om fjorton dager* vid Nordiska Rådets prisutdelning i Oslo 1983”, i *Norsk litterær årbok 1983*, s. 9-14.
42. ”Geijers *Skärslipargossen* – en tableau vivant”, i *Geijer-jubileet i Uppsala 1983*. Skrifter rörande Uppsala universitet C:45. Acta Universitatis Upsaliensis, Uppsala 1983, s. 69-78.
43. [tills. med Erland Lagerroth] ”Selma Lagerlöf och Landskrona, ett stort och fängslande ämne”, i *Nordvästra Skånes Tidningar*, ed. *Landskrona Posten* den 15 juni 1984.
44. Recension av Birgitta Holm, *Selma Lagerlöf och ursprungets roman*, i *Samlaren. Tidskrift för svensk litteraturvetenskaplig forskning*, årgång 106, 1985, Uppsala 1986, s. 113-116.
45. ”Känslans universum i diktens värld”, i *Den kännande människan. Litteraturvetenskapliga institutionens bidrag till Humanistdagarna i Lund 11-12 april 1986*, utg. Ulla-Britta Lagerroth & Louise Vinge, Lund 1986, s. 5-15.
46. ”Litteraturvetenskap”, i *Vetenskap idag*, red. Yvonne Wessman, Lund 1987, s. 161-184.
47. ”Litteraturen som källa till vishet”, i *Kunskapens konst*. UHÄ-forum i Göteborg 2 oktober 1987, Stockholm 1987, s. 11-14.
48. ”August Lindberg – traditionsbrytare på Dramaten”, i *Den svenska nationalscenen. Traditioner och reformer på Dramaten under 200 år*, red. Claes Rosenqvist, Höganäs 1988, s. 124-184.
49. ”Den modernistiska teaterns genombrott på nationalscenen”, i *Den svenska nationalscenen. Traditioner och reformer på Dramaten under 200 år*, red. Claes Rosenqvist, Höganäs 1988, s. 286-320.
50. ”Litteraturvetenskap”, i *Lärda Lund A-Ö. 224 professorer om vägarna till kunskap*, Malmö 1988, s. 112.
51. ”The Reception of Cechov in Swedish Theatre”, i *The Slavic World and Scandinavia: Cultural Relations*, eds. Kjeld Bjørnager, Lene Tybjærg Schacke, Eigil Steffensen, Aarhus 1988, s. 113-122.
52. Recension av Sverker Ek, *Spelplatsens magi. Alf Sjöbergs regikonst 1930-1957*, i *Samlaren. Tidskrift för svensk litteraturvetenskaplig forskning*, årgång 109, 1988, Uppsala 1989, s. 157-159.
53. ”Att skriva om Johannes Edfelt”, i *Den litterära biografien*, red. Magnus von Platen, Stockholm 1989, s. 25-30.
54. ”Atterboms *Lycksalighetens ö*. En teatraliserad romantisk text”, i *Tidskrift för Litteraturvetenskap*, årgång 18, nr 2-3, 1989, s. 2-24.
55. ”August Lindberg som visionär skapare av ett nordiskt teatersamarbete”, i *Nordiska spelplatser. Studier i nordisk teaterverksamhet från sekelskifte mot sekelslut*, red. Claes Rosenqvist, Gideå 1990, s. 10-26.
56. ”Litteraturen – en källa till kunskap. Några reflexioner om texten som värld, världen i texten och texten i världen”, i *Människan i samspel. En vänbok till Arno Werner*, red. Bengt-Erik Bengtsson m.fl., Lund 1990, s. 195-209.

57. Recension av Henrik Wivel, *Snödrottningen. En bok om Selma Lagerlöf och kärleken*, i *Sammlaren. Tidskrift för svensk litteraturvetenskaplig forskning*, årgång 11, 1990, Uppsala 1991, s. 120-122.
58. "Teatralitet i den romantiska texten – exemplet Atterboms *Lycksalighetens ö*", i *Nordische Romantik. Akten der XVII. Studienkonferenz der International Association for Scandinavian Studies 7-12 August 1988 in Zürich und Basel*, herausgegeben von Oskar Bandle et al., Basel & Frankfurt am Main 1991, s. 128-134.
59. "Selma Lagerlöf – en levande diktare". Inledning till *Selma Lagerlöf, Gösta Berlings saga*, bok nr 4 i Studentlitteraturs Helikonbibliotek, Lund 1991, s. 7-18.
60. "Lyrikupplevelse i kärlekens tecken. Om Johannes Edfelts Legend-svit", i *Bokupplevelser, tillägnade Per A. Sjögren*, Stockholm 1991, s. 143-153.
61. Recension av *Nordic Theatre Studies. Yearbook for Theatre Research in Scandinavia, 1, Women in Scandinavian Theatre* (1988), och 2/3, *Theatre Studies in Scandinavia – Traditions and Developments* (1989), i *Nordica – tidskrift för nordisk teksthistorie og æstetik*, bind 8, 1991, Odense 1991, s. 304-309.
62. "Den mänskliga och den omänskliga kärleken i diktens värld", i *Mänskligt och omänskligt*, red. Hans Andersson och Ulla-Britta Lagerroth, Lund 1992, s. 107-118.
63. "Pär Lagerkvist. Dramatikern och teaterkritikern", i *Pär Lagerkvist 100 år*, utg. Pär Lagerkvist-samfundet, red. Anders Ringblom, Växjö 1992, s. 5-22.
64. "Pär Lagerkvist i dag". Inlägg i paneldebatten vid Pär Lagerkvist-symposiet vid Högskolan i Växjö 23 maj 1991, i *Pär Lagerkvist 100 år*, utg. Pär Lagerkvist-samfundet, red. Anders Ringblom, Växjö 1992, s. 147-150.
65. Recension av *Modern litteraturteori 1-2*, red. Claes Entzenberg & Cecilia Hansson, i *Tidskrift för litteraturvetenskap*, 1992.
66. "Inledning: Varför 'Romantiken – över gränser'?", i *Romantiken över gränser. Symposier på Krapperups borg 2*, red. Ulla-Britta Lagerroth och Margareta Ramsay, Lund 1993, s. 9-10.
67. "Konstarnas möten i det estetiska systemet", i *Romantiken över gränser. Symposier på Krapperups borg 2*, red. Ulla-Britta Lagerroth och Margareta Ramsay, Lund 1993, s.13-26.
68. Recension av *Dansk teaterhistorie 1-2* (1992-93), i *Nordica – tidsskrift för nordisk teksthistorie og æstetik*, bind 10, Odense 1993, s. 237-241.
- 69. Johannes Edfelt. En författarskapsbiografi, Bonniers:Stockholm 1993. (457 sidor)**
70. "Atterboms *Lycksalighetens ö*. En teatraliserad romantisk text", i *I musernas tjänst. Studier i konstarnas interrelationer*, red. Ulla-Britta Lagerroth, Hans Lund m.fl., Stockholm/Stehag 1993, s. 313-343. [omtr. av 54]
71. "[Svar till] Enkät om litteraturvetenskapens validitet", i *Tidskrift för litteraturvetenskap* 1993, nr 4.
72. "Inledning", i *Efter dekonstruktionen. Tolv uppsatser om aktuell litteraturteori*. Skrifter utgivna vid Litteraturvetenskapliga institutionen i Lund, Lund 1994, s. 5-13.
73. "Johannes Edfelt", [omslagstext till] *Johannes Edfelt läser egna verk*, Stockholm 1994.
74. "Modernism och interartiell självreflexion. Skiss till ett forskningsfält", i *I diktens spegel. Nitton essäer tillägnade Bernt Olsson*, Lund 1994, s. 247-268.
75. "Selma Selmissima – en stark personlighet", i *Parnass. De litterära sällskapens tidskrift om skönlitterära klassiker*, 1994, nr 5, s. 6-12.
76. Recension av Kela Kvam (red.) *Strindberg's Post-Inferno Plays. Lectures given at the 11. International Strindberg Conference*, i *Nordica. Tidsskrift för nordisk teksthistorie og æstetik*, bind 11, Odense 1994, s. 306-311.

77. "Inledning: Ämneshistorisk översikt", i *Möten och metamorfoser. Dikt i samspel med musik, bild och film*. Skrifter utgivna vid Litteraturvetenskapliga institutionen i Lund, Lund 1995, s. 7-13.
78. "Poeten som musiker och målare. Interartiell självreflexion i några texter av Johannes Edfelt", i *Möten och metamorfoser. Dikt i samspel med musik, bild och film*. Skrifter utgivna vid Litteraturvetenskapliga institutionen i Lund, Lund 1995, s. 15-26.
79. "Litteraturvetenskap över gränser", i *Professorsboken. Fyrtionio Lundakvinnor berättar*, red. Margareta Wirmark m.fl., Stockholm 1996, s. 69.
80. "Minnesord över Staffan Björck", i *Kungl. Humanistiska Vetenskapssamfundet i Lund, Årsberättelse 1995-96*, Lund 1996, s. 34-41.
81. "'Konsten är det enda fullt uppriktiga.' C.J.L Almqvist mellan konstarter och mellan konst och liv", i *I lärdomens trädgård. Festskrift till Louise Vinge*, red. Christina Sjöblad m.fl., Lund 1996, s. 109-125.
82. [tills. med Hans Lund och Erik Hedling] "Introduction. Towards a Poetics of Interart Discourse", i *Interart Poetics. Essays on the Interrelations of the Arts and Media*, eds. Ulla-Britta Lagerroth, Hans Lund and Erik Hedling, Amsterdam-Atlanta GA 1997, s. 7-12.
83. "Syndabockens trauma: Den ingen kan älska måste dö." Recension av Sven Arne Bergmann, *Getabock och gravlilja. Selma Lagerlöfs En herrgårdssägen som konstnärlig text* (ak. avh.), i *Göteborgs-Posten* söndagen den 7 september 1997.
84. Recension av Inger Littberger, *Ulla Isakssons romankonst* (ak.avh.), i *Nordica – Tidskrift för nordisk teksthistorie og æstetik*, bind 14, 1998, s. 289-292.
85. "Kvinnliga skådespelare tvingades in i dubbelroller." Recension av Ingeborg Nordin Hennel, *Mod och Försakelse. Livs- och yrkesbetingelser för Konglig Theaterns skådespelerskor 1813-1863*, [understreckare] i *Svenska Dagbladet* den 8 mars 1998.
86. "Filmen krävde mer återhållsam spelstil." Recension av Ben Brewster and Lea Jacobs, *Theatre to Cinema*, [understreckare] i *Svenska Dagbladet* den 11 maj 1998.
87. "Selma Lagerlöfs brev till modern." Recension av Ying Toijer-Nilsson (utg.), *Mammas Selma. Selma Lagerlöfs brev till modern*, [understreckare] i *Svenska Dagbladet* den 11 oktober 1998.
88. "Louise Ström". Minnesord [över systersondotter till Selma Lagerlöf], i *Sydsvenska Dagbladet Snällposten* den 26 november 1998, NWT m.fl. tidningar.
89. "Spökdiné eller gästabud? Om mat och måltider i litteraturen", i *Gastronomisk kalender 1999. Gastronomiska Akademiens årsbok*, red. Jan-Öjvind Swahn m.fl., Stockholm 1998, s. 11-23.
90. Recension av Lars Burman, *Tre fruar och en mamsell*, i *Samlaren. Tidskrift för svensk litteraturvetenskaplig forskning*, Uppsala 1998.
91. "Reading Musicalized Texts as Self-Reflexive Texts. Some Aspects of Interart Discourse", i *Word and Music Studies: Defining the Field*, (WMS 1), eds. Walter Bernhart et alt., Amsterdam-Atlanta GA 1999, s. 205-220.
92. "Dinosaurien – den moderna människans totemdjur." Recension av W.J.T. (Tom) Mitchell, *The Last Dinosaurbook: The Life and Times of a Cultural Icon*, [understreckare] i *Svenska Dagbladet* den 10 juli 1999.
93. "Kvinnliga akademiker rapporterar personligt." Recension av Christine Overall, *A Feminist I: Reflections from Academia*, och av Emily Toth, *Ms. Mentor's Impeccable Advice for Women in Academia*, [understreckare] i *Svenska Dagbladet* den 9 september 1999.
94. "Johannes Edfelt 1904–1997", i *Diktarnas Helsingborg*, red. Solbritt Lindfors Lång, Helsingborg 2000, s. 24-25.

95. "Kantaten *Järnålder* 1937 – en antifascistisk och antinazistisk manifestation", i *Veckobladet* (Lundavänsterns tidning), nr 13/14, Lund 2000 (2 onumr. sidor).
96. "Nordism i Selma Lagerlöfs liv och författarskap", i *Nordisk Tidskrift för vetenskap, konst och industri*, utg. Letterstedtska föreningen, årg. 76, 2000, häfte 2, s. 129-146.
97. "Edbergs globalt viktiga budskap", i *rolf heter jag... En bok om Rolf Edberg*, red. Johan Backlund, Skrifter utg. av Föreningen för Värmlandslitteratur 19, Karlstad 2000, s. 127-132.
98. "Det litterariserade budskapets makt. Reflexioner kring Rolf Edbergs ekosofiska författarskap", i *Litteraturens makt*, red. Birthe Sjöberg, Lund 2000, s. 25-41.
99. "Selma Lagerlöf och teatern", i *Vetenskaps societeten i Lund, Årsbok 1999-2000*, red. Valéria Molnár m.fl., Lund 2000, s. 93-114.
100. "Melodramteatern som kod i Almqvists narrativa dramaturgi, Några reflexioner med utgångspunkt i hans 1840-talsromaner", i *Slöja och spegel – Romantikens former, Aiolos – tidskrift för litteratur, teori och estetik*, nr 14-15, 2000, red. Jan Arnald m.fl., s. 53-78.
101. Recension av Werner Wolf, *The Musicalization of Fiction: A Study in the Theory and History of Intermediality* (1999), i *Yearbook of Comparative and General Literature*, vol 48, 2000, s. 304-308.
102. "Det poetiserade budskapets makt – några reflexioner kring Rolf Edbergs språk", i *Sökandet är vårt största äventyr. Dokumentation från Edbergdagen 19 oktober 1999, samt från Edbergföreläsningarna åren 1998-2000*, Karlstad 2001, s. 59-73.
103. "Intermedialitet. Ett forskningsområde på frammarsch och en utmaning för litteraturvetenskapen", i *Tidskrift för litteraturvetenskap*, nr 1, 2001, s. 26-35.
104. Recension av Magdalena Wasilewska-Chmura, *Musik Metafor Modernism*, och av Egil Törnqvist, *Strindberg's The Gost Sonata: From Text to Performance*, i *Nordica – Tidsskrift for nordisk teksthistorie og æstetik*, bind 18, 2001, s. 328-335.
105. "Melodramteatern som kod i Almqvists narrativa dramaturgi. Några reflexioner med utgångspunkt i hans 1840-talsromaner", i *Carl Jonas Love Almqvist – diktaren, debattören, drömmaren*, red. Lars Burman, Hedemora 2001, s. 21-50. [omtr. av 100]
106. [tills. med Erik Hedling] "Introduction: In Pursuit of Functional Aspects of Intermedia Studies", i *Cultural Functions of Intermedial Exploration*, eds. Erik Hedling & Ulla-Britta Lagerroth, Amsterdam-New York, NY 2002, s. 7-13.
107. "Gazing at 'The Female Nude'. Gendered Functions of a Visual Icon in Some Modern Texts", i *Cultural Functions of Intermedial Exploration*, eds. Erik Hedling and Ulla-Britta Lagerroth, Amsterdam-New York, NY 2002, s. 233-245.
108. "Svensk nationalopera i nationellt och internordiskt perspektiv. Exemplet *Arnljot*", i *I ordets smedja. Festskrift till Per Rydén*, red. Karl Erik Gustafsson m.fl., Stockholm 2002, s. 403-418.
109. "Från text till teater", i *Intermedialitet: Ord, bild och ton i samspel*, red. Hans Lund, Lund 2002, s. 213-219.
110. "Från teater till text", i *Intermedialitet: Ord, bild och ton i samspel*, red. Hans Lund, Lund 2002, s. 221-228.
111. "National Opera Bearing Evidence of Swedish National and Nordic Cultural Identity: The Case of Wilhelm Peterson-Berger's Viking Opera *Arnljot*", i *Word and Music Studies: Essays in Honor of Steven Paul Scher and on Cultural Identity and the Musical Stage* (WMS 4), eds. Suzanne M. Lodato et alt., Amsterdam-New York NY 2002, s. 245-261.

112. Recension av *Skönhet men jämväl förnuft. Festskrift till Sverker Göransson*, red. Anna Forssberg Malm m.fl., i *Samlaren. Tidskrift för svensk litteraturvetenskaplig forskning*, årgång 123, 2002, s. 388-396.
113. ”Den vilda Selma Lagerlöf.” Recension av Vivi Edström, *Selma Lagerlöf. Livets vågspel* (2002), [understreckare] i *Svenska Dagbladet* den 16 maj 2002.
114. Recension av Margareta Wirmark, *Narrens bjällror. Hjalmar Bergmans kammarspel*, i *Tidskrift för litteraturvetenskap*, nr 3 2003, s. 148-155.
115. ”Den frigjorda ingenyn på 1880-talets teaterscen – gestaltad av Ellen Hartman i tolkning av Selma Lagerlöf”, i *Från Eden till damavdelningen. En vänbok till Christina Sjöblad*, red. Bibi Jonsson m.fl., Lund 2004, s. 61-80.
116. ”Kvinnoporträtt på 1880-talets teaterscen – tolkade i Selma Lagerlöfs Teateronetter”, i *Flicka i blått – vänbok till Birgit Rausing*, red. Birgitta Olofsson, Stockholm 2004, s. 93-110.
117. Recension av Claes Ahlund & Bengt Landgren, *Från etableringsfas till konsolidering. Svensk akademisk litteraturundervisning 1890-1946*, i *Samlaren. Tidskrift för litteraturvetenskaplig forskning*, årgång 125, Uppsala 2004, s. 399-405.
118. ”Selma Lagerlöf och teatern”, i *I Selma Lagerlöfs värld. Lagerlöfstudier 2005*, red. Maria Karlsson och Louise Vinge, Stockholm/Stehag 2005, s. 9-37. [utvidgat omtr. av 99]
119. ”Ett teaterliv i Ibsens tjänst. August Lindbergs banbrytande Ibsenföreställningar i möte med svensk publik”, i *”bunden af en takskyld uden lige”. Om svenskspråklig Ibsen-formidling 1857-1906*, red. Vigdis Ystad m.fl., Oslo 2005, s. 89-172.
120. ”*Arnljot* som nationalopera i ett nationellt, internordiskt och samtidspolitiskt perspektiv”, i *Wilhelm Peterson-Berger - en vägvisare*, red. Bengt Olof Engström m.fl., Hedemora 2006, s. 90-105. [omarb. omtr. av 108]
121. Recension av Toril Moi, *Ibsens modernisme*, i *Ibsen Studies*, vol. VI, no 2, 2006, red. Knut Brynhildsvoll och Atle Kittang, Oslo 2006, s. 199-210.
122. ”*Romanens formvärld* – ett pionjärverk i nationellt och internationellt perspektiv”, i *Möten. Festskrift till Anders Palm*, red. Karin Nykvist m.fl., Lund 2007, s. 233-243.
123. [tills. med Ingeborg Nordin Hennel] ”Inledning”, i *Ny svensk teaterhistoria, 2: 1800-talets teater*, red. Ulla-Britta Lagerroth & Ingeborg Nordin Hennel, Hedemora 2007, s. 9-11.
124. [tills. med Ingeborg Nordin Hennel] ”Nystart på Arsenalen”, i *Ny svensk teaterhistoria, 2: 1800-talets teater*, red. Ulla-Britta Lagerroth & Ingeborg Nordin Hennel, Hedemora 2007 s. 13-28.
125. ”Romantiken gör entré på operascenen”, i *Ny svensk teaterhistoria, 2: 1800-talets teater*, red. Ulla-Britta Lagerroth & Ingeborg Nordin Hennel, Hedemora 2007, s. 55-69.
126. ”Tillbaka till den svenska historien”, i *Ny svensk teaterhistoria, 2: 1800-talets teater*, red. Ulla-Britta Lagerroth & Ingeborg Nordin Hennel, Hedemora 2007, s. 193-205.
127. ”Skådespelare på ny kunglig spelplats”, i *Ny svensk teaterhistoria, 2: 1800-talets teater*, red. Ulla-Britta Lagerroth & Ingeborg Nordin Hennel, Hedemora 2007, s. 240-253.
128. ”Nya Teaterns glanstid”, i *Ny svensk teaterhistoria, 2: 1800-talets teater*, red. Ulla-Britta Lagerroth & Ingeborg Nordin Hennel, Hedemora 2007, s. 256-260.
129. ”Den djärve traditionsbrytaren”, i *Ny svensk teaterhistoria, 2: 1800-talet teater*, red. Ulla-Britta Lagerroth & Ingeborg Nordin Hennel, Hedemora 2007, s. 261-276.

130. ”Dramaten som skådespelarnas teater”, i *Ny svensk teaterhistoria, 2: 1800-talets teater*, red. Ulla-Britta Lagerroth & Ingeborg Nordin Hennel, Hedemora 2007, s. 304-320.
131. ”Collijns teater, Lars Hanson och mansrollen”, i *Ny svensk teaterhistoria, 3: 1900-talets teater*, red. Tomas Forser & Sven Åke Heed, Hedemora 2007, s. 35-45.
132. ”Sveriges modernaste teater”, i *Ny svensk teaterhistoria, 3: 1900-talets teater*, red. Tomas Forser & Sven Åke Heed, Hedemora 2007, s. 57-68.
133. ”Modernismens genombrott i huvudstaden”, i *Ny svensk teaterhistoria, 3: 1900-talets teater*, red. Tomas Forser & Sven Åke Heed, Hedemora 2007, s. 69-82.
134. ”Antinazistisk trettiotalsteater”, i *Ny svensk teaterhistoria, 3: 1900-talets teater*, red. Tomas Forser & Sven Åke Heed, Hedemora 2007, s. 117-124.
135. ”Karl Warburg som teaterkritiker”, i *Då och där, här och nu. Festskrift till Ingemar Oscarsson 2007*, red. Birthe Sjöberg m.fl., Lund 2007, s. 169-182.
136. ”Underhållande men föga kärleksfullt om Love.” Recension av Johan Svedjedal, *Kärlek är. Carl Jonas Love Almqvists författarliv 1793-1833*, i *Annex* (rec.-bilaga till *Axess*) hösten 2007, Stockholm 2007, s. 37-38.
137. ”Musicalisation of the Stage: Ingmar Bergman Performing Shakespeare”, i *Ingmar Bergman Revisited. Performance, Cinema and the Arts*, ed. Maaret Koskinen, London & New York 2008, s. 35-50.
138. ”Adaptations of *Othello*: Shakespeare – Verdi – Zeffirelli”, i *Word and Music Studies: Essays on Word/Music Adaptation and on Surveying the Field* (WMS 9), ed. David Francis Urrows, Amsterdam-New York, NY 2008, s. 59-73.
139. ”När Ibsens Gengångare fick urpremiär i Helsingborg”, i *Teaterns väsen. Utställning på Dunkers kulturhus*, skrifter nr 13, red. Charlotta Jönsson, Helsingborg 2009, s. 32-41.
140. ”Arvet från Hamlet. Ferlin och andra i dialog med danaprinzen”, i *Ferlin och alla de andra. Festskrift till Jenny Westerström 2010*, red. Per Rydén & Birthe Sjöberg, Lund 2010, s. 141-151.
141. ”Jan Ahlgren”. Minnesord [över systersonson till Selma Lagerlöf], i *Svenska Dagbladet* den 27 december 2009 m.fl. tidningar.
142. ”Almqvist och den teatrala lekluften”, i *Dramatikern Almqvist*, red. Anders Burman, Roland Lysell & Jon Viklund, Hedemora 2010, s. 15-60.
143. ”’...helt o holdent min Fru Alving’. Ibsen om Hedvig Winter-Hjelm, den första i rollen”, i *Ibsens kvinnor – tolkade av scenens kvinnor. Skådespelare och regissörer i möte med Ibsens kvinnoroller*, red. Roland Lysell, Lund 2011, s. 77-124.
144. ”Julia Håkansson – ’Sveriges Ibsenskådespelerska par préférence’”, i *Ibsens kvinnor – tolkade av scenens kvinnor. Skådespelare och regissörer i möte med Ibsens kvinnoroller*, red. Roland Lysell, Lund 2011, s. 125-162.
145. ”Gertrud Fridh som Hedda Gabler 1964 – ’en av Bergmans mest spännande uppsättningar’”, i *Ibsens kvinnor – tolkade av scenens kvinnor. Skådespelare och regissörer i möte med Ibsens kvinnoroller*, red. Roland Lysell, Lund 2011, s. 205-227.
146. ”Spökdiné eller gästbud? Om mat och måltider i litteraturen”, i *Tidskrift för Classiska studier*, red. Katarina Bernhardsson m.fl., Lund 2011, s. 164-170 [omtr. av 89].
147. ”’Jag hade naturligtvis läst Rydbergs Bibelns lära om Kristus i min ungdom...’ Arvet från Rydberg lyft av Selma Lagerlöf”, i *Bibelns lära om Kristus. Provokation och inspiration*, red. Birthe Sjöberg & Jimmy Vulovic, Lund 2012, s. 9–27.
148. [tills. med Lisbeth Stenberg] ”Inledning”, i *Selma Lagerlöfs Teatersonetter*, utgivna av Ulla-Britta Lagerroth & Lisbeth Stenberg, Lund 2014, s. 11–53.



149. 18 sonettkommentarer signerade UBL (ca 100 sidor), i *Selma Lagerlöfs Teatersonetter*, utgivna av Ulla-Britta Lagerroth & Lisbeth Stenberg, Lund 2014.
150. Recension av *Re-Mapping Lagerlöf: Performance, Intermediality, and European Transmissions*, eds. Helena Forsås-Scott, Lisbeth Stenberg & Bjarne Thorup Thomsen, i *Samlaren. Tidskrift för forskning om svensk och annan nordisk litteratur*, årg. 135 2014. Uppsala 2015, s. 326–332.

### **Redigering och utgivning av böcker**

1. *Lagerlöfstudier nr 1*, utg. av Selma Lagerlöf-sällskapet, red. Nils Afzelius och Ulla-Britta Lagerroth, Malmö 1958.
2. *Lagerlöfstudier nr 3*, utg. av Selma Lagerlöf-sällskapet, red. Nils Afzelius och Ulla-Britta Lagerroth, Lund 1966.
3. *Perspektiv på Johannes Edfelt. Studier samlade av Ulla-Britta Lagerroth och Gösta Löwendahl*, Stockholm 1969.
4. *Perspektiv på Röda rummet. Dokument och studier samlade av Erland och Ulla-Britta Lagerroth*, Stockholm 1971.
5. *Perspektiv på Utvandrarromanen. Dokument och studier samlade av Erland och Ulla-Britta Lagerroth*, Stockholm 1971.
6. *Perspektiv på teater. Ur svensk regi- och iscensättningshistoria. Dokument och studier samlade av Ulf Gran och Ulla-Britta Lagerroth*, Stockholm 1971.
7. *Perspektiv på Fröken Julie. Dokument och studier samlade av Ulla-Britta Lagerroth och Göran Lindström*, Stockholm 1972.
8. *Perspektiv på skådespelarkonst. Dokument och studier samlade av Kirsten Gram-Holmström och Ulla-Britta Lagerroth*, Stockholm 1972.
9. *Perspektiv på Almqvist. Dokument och studier samlade av Ulla-Britta Lagerroth och Bertil Romberg*, Stockholm 1973.
10. *Den kännande människan. Litteraturvetenskapliga institutionens bidrag till Humanistdagarna i Lund 11.12 april 1986*, utg. Ulla-Britta Lagerroth & Louise Vinge, Lund 1986.
11. *Mänskligt och omänskligt*, red. Hans Andersson och Ulla-Britta Lagerroth, Lund 1992.
12. *Romantiken över gränser. Symposier på Krappertups Borg 2*, red. Ulla-Britta Lagerroth & Margareta Ramsay, Lund 1993.
13. *I musernas tjänst. Studier i konstarnas interrelationer*, red. Ulla-Britta Lagerroth, Hans Lund, Peter Luthersson och Anders Mortensen, Stockholm/Stehag 1993.
14. *Roller och rötter*, red. Hans Andersson och Ulla-Britta Lagerroth, Lund 1993.
15. *Interart Poetics. Essays on the Interrelations of the Arts and Media*, eds. Ulla-Britta Lagerroth, Hans Lund and Erik Hedling, Rodopi: Amsterdam-Atlanta GA 1997.
16. *Cultural Functions of Intermedial Exploration*, eds. Erik Hedling & Ulla-Britta Lagerroth, Rodopi: Amsterdam -New York NY 2002.
17. *Ny svensk teaterhistoria, 2: 1800-talets teater*, bandred. Ulla-Britta Lagerroth & Ingeborg Nordin Hennel, Gidlunds: Hedemora 2007.
18. *Selma Lagerlöfs Teatersonetter*, utgivna av Ulla-Britta Lagerroth & Lisbeth Stenberg, Ellerströms: Lund 2014.