

| | | |
|-----------|---|--|
| 1. | Identifikation och grundläggande uppgifter | |
| 1. | Kurskod | <i>LIV R51</i> |
| 2. | Kursens namn | <i>LKM: Litterär teori och metod</i> |
| 3. | Nivå | <i>A</i> |
| 4. | Högskolepoäng | <i>15</i> |
| 5. | Beslutsuppgifter | <i>Fastställd av kursplanegruppen för området för humaniora och teologi 2008-01-22</i> |
| 6. | Ändringsuppgifter | <i>Reviderad av kursplanegruppen för området för humaniora och teologi 2008-03-27</i> |

| | | |
|-----------|--|---|
| 2. | Allmänna uppgifter | |
| 1. | Huvudområde/n, om tillämpligt | <i>Litteratur – Kultur – Medier</i> |
| 2. | Ämne, om tillämpligt | <i>Engelska, franska, ryska och spanska med litteraturvetenskaplig inriktning samt litteraturvetenskap.</i> |
| 3. | Typ av kurs och dess placering i utbildningssystemet | <i>Kursen ingår som i masterprogrammet Litteratur – Kultur – Medier. Den ges också som fristående kurs och kan då normalt ingå i en generell examen på såväl grundnivå som avancerad nivå. Kursen kan dessutom efter särskilt beslut ingå i viss yrkesexamen.</i> |
| 4. | Undervisningsspråk | <i>Kursen ges normalt på engelska, men kan även efter särskild överenskommelse mellan lärare och studerande ges på svenska. En sådan överenskommelse förutsätter att lärare och samtliga studerande behärskar svenska.</i> |

| | | |
|-----------|--|--|
| 3. | Mål (jfr learning outcomes) | |
| | | Efter avslutad kurs ska den studerande |
| 1. | Kunskap och förståelse | <ul style="list-style-type: none"> • <i>kunna redovisa breddade och fördjupade kunskaper om den litteraturvetenskapliga teoribildningen</i> • <i>visa god inblick i den samtida litteratur- och kulturteoretiska debatten</i> |
| 2. | Färdighet och förmåga | <ul style="list-style-type: none"> • <i>kunna identifiera och självständigt ta ställning till viktiga teoretiska och metodiska problem inom litteraturvetenskapen</i> • <i>kunna diskutera och kritisera tillämpningar av litteraturvetenskapliga teorier och metoder</i> • <i>i tal och skrift själv kunna tillämpa litteraturvetenskaplig teori och metodik</i> |
| 3. | Värderingsförmåga och förhållningssätt | <ul style="list-style-type: none"> • <i>kunna kritiskt bedöma litteraturvetenskapliga teorier och metoder under beaktande av relevanta samhällliga, kulturella och etiska perspektiv.</i> |

| | | |
|-----------|---|---|
| 4. | Kursinnehåll | |
| 1. | Kortare beskrivning av kursen och dess innehåll samt om | <i>I kursen studeras en mängd teoretiska synsätt som under senare år har varit framträdande inom såväl svensk som internationell litteraturforskning. Dessa presenteras mer</i> |

| | | |
|--|---------------------------------|---|
| | kursen är indelad i olika delar | <p><i>konkret i anslutning till en rad problemställningar som har spelat en viktig roll i litteraturens och litteraturvetenskapens historia: frågor som berör det mänskliga subjektets formella och tematiska manifestationer i en litterär text, frågor som berör det litterära språkets uppbyggnad och funktion samt frågor som berör den litterära textens relation till en socialt, historiskt och kulturellt betingad kontext.</i></p> <p><i>Tre olika aspekter av litteratur behandlas: människan i litteraturen, språket i litteraturen och verkligheten i litteraturen. I den första studeras teorier som berör det mänskliga subjektets formella och tematiska manifestationer i en litterär text. I den andra studeras teorier som behandlar det litterära språkets uppbyggnad, funktion och förhållande till andra typer av diskurser. I den tredje studeras teorier som kretsar kring den litterära textens relation till en socialt, historiskt och kulturellt betingad kontext. För att uppnå den studerande ska uppnå en metodisk medvetenhet kommer teoretiska texter med analytiska eller praktiska tillämpningar att stå i centrum för undervisningen. Studenterna skall också ges möjlighet att tillämpa litteraturvetenskaplig teoribildning på egenhändigt valda litterära texter.</i></p> |
|--|---------------------------------|---|

| | | |
|--|--|---|
| 5. Undervisning och examination | | |
| 1. | Tillämpade former för undervisningen, inkl. uppgift om obligatoriska delar | <i>Undervisning sker i form av föreläsningar, seminarier, workshops och individuell handledning. Obligatoriska seminarier och workshops förekommer.</i> |
| 2. | Examinationsformer | <i>Kursen examineras genom muntliga och skriftliga uppgifter eller prov.</i> |
| 3. | Ev. begränsningar av antalet examinations-tillfällen | |

| | | |
|-----------------|--|--|
| 6. Betyg | | |
| 1. | Betygsskala | <i>Som betyg används något av uttrycken underkänd, godkänd och väl godkänd.</i> |
| 2. | Grund för betyg på hel kurs | |
| 3. | Möjlighet till kompletterande ECTS-betyg | <i>En inresande eller utresande student kan på begäran få kompletterande ECTS-betyg. Begäran om sådant ska göras till studierektor eller motsv. senast tre veckor efter kursstart.</i> |
| 4. | Ev. olika betygsskalor för olika delar av kursen | |

| | | |
|---------------------------|-----------|---|
| 7. Förkunskapskrav | | |
| 1. | Särskilda | För tillträde till kursen krävs examen från grundläggande |

| | | |
|--|-----------------|---|
| | förkunskapskrav | högskoleutbildning (fil. kand.) eller motsvarande med 90 högskolepoäng i den valda inriktningen på masterprogrammet, alltså i antingen litteraturvetenskap, engelska, franska, spanska eller ryska. Dessutom krävs goda kunskaper i engelska. |
|--|-----------------|---|

| | | |
|-----------|-------------------|--|
| 8. | Litteratur | |
| 1. | Litteratur | <i>För lista på litteratur och övriga läromedel se bilaga.</i> |

| | | |
|-----------|---|--|
| 9. | Övrigt | |
| 1. | <i>Poängtalen för kursinnehåll som helt eller delvis är gemensamt med en annan kurs får endast tillgodoräknas en gång i en examen. För ytterligare information hänvisas till aktuellt anmälnings- och informationsmaterial.</i> | |
| 2. | | |
| 3. | | |

Litteraturlista

Valda texter ur följande verk:

Authorship: From Plato to the Postmodern, ed. Sean Burke (Edinburgh University Press 1995)

Bakhtin, Mikhail, *The Dialogic Imagination: Four Essays* (University of Texas Press 1982)

Bhabha, Homi K., *The Location of Culture* (London & New York: Routledge 1994)

Brooks, Peter, *Reading for the Plot: Design and Intention in Narrative* (Harvard University Press 1984)

Butler, Judith, *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity* (London & New York: Routledge 1990, 1999)

Cohn, Dorrit, *The Distinction of Fiction* (Johns Hopkins University Press 2000)

Compagnon, Antoine, *Literature, Theory and Common Sense* (Princeton University Press 2004)

Contesting the Subject. Essays in the Postmodern Theory and Practice of Biographical Criticism, ed. William Epstein (West Lafayette, Indiana: Purdue University Press 1991)

Genette, Gérard, *Fiction and Diction* (Cornell University Press 1993)

Genette, Gérard, *Narrative Discourse: An Essay in Method* (Cornell University Press 1983)

Greenblatt, Stephen, *Renaissance Self-Fashioning: From More to Shakespeare* (University of Chicago Press 1980)

Jakobson, Roman, *Language in Literature* (Harvard University Press 1988, 1990)

Kivy, Peter, *The Performance of Reading: An Essay in the Philosophy of Literature* (Oxford: Blackwell 2006)

Lakoff, George, Turner, Mark, *More Than Cool Reason: A Field Guide to Poetic Metaphor* (University of Chicago Press 1989)

Miller, J. Hillis, *Speech Acts in Literatur* (Stanford University Press 2001)

Prendergast, Christopher, *The Triangle of Representation* (Columbia University Press 2000)

Ricœur, Paul, *Time and Narrative I* (University of Chicago Press 1984)

Spivak, Gayatri Chakravorty, *In Other Worlds: Essays in Cultural Politics* (London & New York: Routledge 2006)

Tillkommer: skönlitterära texter valda i samråd med lärare/examinator.

