TTPK10 Teaterns teori och praktik.

Påbyggnadskurs 30 hp

Delkurs 2. **Teaterteoretisk och metodisk tillämpning**, 7,5 hp

Birgerstam, Pirjo (2000). *Skapande handling. Om idéernas födelse*. Lund: Studentlitteratur. ISBN: 9-789144-013992 (100 s)

Bornemark, Jonna & Fredrik Svenaeus (2009), *Vad är praktisk kunskap?* Huddinge: Södertörns högskola. ISBN: 9789186069049 (60 s) (Finns att läsa online via LUBsearch)

Csikszentmihalyi, Mihaly (1996), *Creativity: flow and the psychology of discovery and invention*. New York: Harper Collins. ISBN: 9780060928209 (100 s)

Dolan, Jill (2006), "The Polemics and Potential of Theatre Studies and Performance". Ingår i: *The Sage Handbook of Performance Studies*, Madison, D. Soyini och Hamera, Judith (red), London: Sage Publications Ltd. ISBN: 9780761929314 (20 s)

Elkjær, Lisbeth (2006), *Re.Searching – Om praksisbaseret forskning i scenekunst*, Köpenhamn: NordScen. ISBN: 8799113228 (40 s)

Fexeus, Henrik (2012), *Bli kreativ på en timme*, Stockholm: Bokförlaget Forum. ISBN: 9789137139401 (90 s)

Fischer-Lichte, Erika (1997), ”Theatre Studies from a European Perspective”. Ingår i: *The Show and the Gaze of Theatre. A European Perspective*, Erika Fischer-Lichte (red), Iowa City: University of Iowa Press. ISBN: 0877456089 (25 s)

Gustavsson, Bernt (2000). *Kunskapsfilosofi: tre kunskapsformer i historisk belysning*. Stockholm: Wahlström & Widstrand. ISBN: 91-46-17648-9 (100 s)

Harnow Klausen, Søren (2006), *Vad är vetenskap?* Stockholm: Natur och kultur. ISBN: 91-27-11444-9 (150 s)

Madison, D. Soyini och Judith Hamera (2006), "Performance Studies at the Intersections". Ingår i: *The Sage Handbook of Performance Studies*, Madison, D. Soyini och Hamera, Judith (red), London: Sage Publications Ltd. ISBN: 9780761929314 (s xi-xxv)(15 s)

Pelias, Ronald J. och Vanoosting, James, "A paradigm for performance studies". Ingår i: *Performance. Critical Concepts in Literary and Cultural Studies* (2003), Auslander, Philip (red), vol. 1, London: Routledge. ISBN: 0-415-25512-0. (15 s)

Schechner, Richard (2006), *Performance Studies. An Introduction*, London: Routledge. ISBN: 978-0-415-37246-6 (utdrag) (50 s)

Totalt: ca 765 s.

Samt, i samråd med handledaren, ett urval av följande texter:

Graver, David, "The actor's bodies". Ingår i: *Performance. Critical Concepts in Literary and Cultural Studies* (2003), Auslander, Philip (red), vol. 2, London: Routledge. ISBN: 0-415-25513-9

Kershaw, Baz & Helen Nicholson (2011), *Research Methods in Theatre and Performance*, Edinburgh: Edinburgh University Press. ISBN: 978-0-7486-4157-4

Kirby, Michael, "On acting and not-acting". Ingår i: *Performance. Critical Concepts in Literary and Cultural Studies* (2003), Auslander, Philip (red), vol. 1, London: Routledge. ISBN: 0-415-25512-0

Paavolainen, P & Ala-Korpela, A (red)(1995). *Knowledge is a matter of doing: proceedings of the symposium Theatre and Dance Artist Doing Research in Practice*. Helsingfors: Teaterakademin. ISBN 952-9765-09-6