TTPA10 Teaterns teori och praktik.

Grundkurs 60 hp

Delkurs 1. **Teaterns former och teatervetenskapens grunder**, 7,5 hp

Litteratur

Balme, Christopher B. (2008), *The Cambridge Introduction to Theatre Studies*, Cambridge: Cambridge University Press. ISBN: 9780521672238 (100 s)

Bandhauer, Andrea (2005), ”An Introduction to the Work of Elfriede Jelinek” (digitalt tillgänglig via <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol7/iss1/1>/)

Carlson, Marvin (2014), *Theatre: A very short introduction*. Oxford: Oxford Univ. Press. ISBN: 9780199669820 (150 s)

Carlson, Marvin (1993). *Theories of the theatre*. Ithaca: Cornell Univ. Press. ISBN: 0-8014-2935-8 (100 s)

Devereaux, Mary (2008), ”Oppressive Texts, Resisting Readers, and the Gendered Spectator: The ’New’ Aesthetics”. Ingår i: *Aesthetics. A Comprehensive Anthology*, Cahn, Steven M. och Meskin, Aaron (red), London: Blackwell Publishers. ISBN 978-1-4051-5434-5 (s 651-663) (Finns att läsa online via LUBsearch: The Journal of Aesthetics and Art Criticism) (10 s)

Goodman, L & De Gay, J. (red)(1998). *The Routledge reader in gender and performance* (Aston, Austin, Case). London: Routledge. Finns att läsa online via LUBsearch)(40 s)

Gunnell, Terry (2007), ”Teater och drama i äldsta tid”. Ingår i: *Ny svensk teaterhistoria 1 Teater före 1800*, Heed, Sven Åke (red), Hedemora: Gidlunds förlag. ISBN: 9178447399 (20 s)

Lehmann, Hans-Thies (2006), *Postdramatic Theatre*, London: Routledge. ISBN: 0415268133 (40 s)

Meyrick, Julian, ”Cut and Paste: The Nature of Dramaturgical Development in the Theatre”, i *Theatre Research International*, vol. 31, no. 3, s. 270-82 (Finns att läsa online via LUBsearch) (8 s)

Szondi, Peter (1972), *Det moderna dramats teori 1880-1950*, Stockholm: Wahlström & Widstrand. ISBN: 91-46-11214-6 (50 s)

”The Dramaturgies Project” (tillgänglig digitalt via <http://www.realtimearts.net/downloads/RT70_dramaturgies.pdf>)

Tripp, Anna (2000), ”Introduction”, i *Gender*, London: Palgrave Macmillan, ISBN: 0-333-77037-4 (20 s)

Zarrilli, Phillip B. (2005), *Theatre Histories. An Introduction*, New York: Taylor & Francis Group. ISBN: 9-780415-227285 (50 s)

Totalt: ca 700 s.

**Kompendium**:

Loman, Rikard, ”Drama- och föreställningsanalys” (200 s)

**Dramer**:

Dahlström, Magnus, *Skärbrännaren* (valfri utgåva)

Euripides, *Medea* (valfri utgåva)

Ibsen, Henrik, *Et dukkehjem* (valfri utgåva)

Jelinek, Elfriede, *Nora* (valfri utgåva)

Kane, Sarah, *Krevader* (*Blasted*) (valfri utgåva)

Osten, Suzanne och Per Lysander *Medeas barn* (*Världsdramatik 4*)

Sofokles *Kung Oidipus* (valfri utgåva)

Stridsberg, Sara, *Medealand* (valfri utgåva)