

# Oversættelse fra dansk til svensk (7,5 point) NODB08 VT 2018

## Indhold og målsætning

På kurset oversætter vi forskellige teksttyper fra dansk til svensk, og vi arbejder både med sagprosa og fiktion. Grundlæggende oversættelsesteori præsenteres og gennemgås, men kurset er i vid udstrækning færdighedsorienteret med henblik på selvstændigt arbejde. I den praktiske oversættelse sætter vi fokus på forskellene mellem dansk og svensk i et grammatisk, ortografisk og semantisk perspektiv. Målsætningen er, at de studerende efter kurset er i stand til at oversætte fra dansk til svensk, således at oversættelsen fremstår som idiomatisk, indholdsmæssigt og stilistisk korrekt. De studerende skal kunne demonstrere kendskab til grundlæggende oversættelsesteori samt viden om relevante semantiske, genretekniske og pragmatiske aspekter i oversættelsesarbejdet.

## Arbejdsformer

Undervisningens teoretiske dele indlæres primært gennem forelæsninger og lærerstyrede diskussioner, mens det praktiske oversættelsesarbejde i høj grad vil være præget af selvstændigt arbejde og kamratgranskning. Der indgår holddiskussioner og seminarer, hvor de studerende giver gensidig kritik på hinandens opgaver. Det skal understreges, at gruppearbejdet er en vigtig del af undervisningen.

## Eksamination og oversættelsesopgaver

Der er løbende eksamination i form af obligatoriske oversættelsesopgaver, der skal godkendes, inden den afsluttende, selvstændige hjemmeopgave bliver bedømt. Denne afsluttende opgave ligger til grund for den endelige, graduerede karakterbedømmelse: *IG*, *G* eller *VG*.

## Praktisk information

Du kan få svar på praktiske spørgsmål enten ved at besøge universitetets hjemmeside [www.sol.lu.se](http://www.sol.lu.se) eller henvende dig til studenterekspektionen. Spørgsmål vedrørende kursets indhold kan du rette til Robert.Zola\_Christensen@nordlund.lu.se

## Litteraturliste (artikler og bogkapitler i kompendiet, købes i receptionen)

- Bacquin, Mari & Christensen Zola, Robert: "När sommarfugle blir till sommarflugor – eller när grannspråk blir främmande språk" i *Språk i Norden*, 2011
- Bjerg, Anne Marie: "En munter dans – Selma Lagerlöf", i *På dansk ved*, Bindslev 2007
- Brunse, Niels: "Litterær oversættelse", i *Oversættelsehåndbogen*, Munksgaard 1994
- Holm, Lis: "Historisk tilbageblik", i *Oversættelsesteori og praksis*, Systime 1995
- Lundquist, Lita: "Oversættelsen og dens tre faser", i *Oversættelse*, s. 26-50  
Forlaget Samfundslitteratur 2005

## Referencelitteratur og links

Christensen, Robert Zola og Christensen, Lisa (2005): *Dansk Grammatik*, 1:a uppl, Syddansk Universitetsforlag, Odense  
(1992). *Gads ordbøger, svensk-dansk, dansk-svensk*, 1:a uppl. Köpenhamn: Gad  
(2006). *Politikens Nudansk ordbog med etymologi*. 3:e uppl. Köpenhamn: Politikens Forlag

**Oversætterens redskaber:** [www.google.com](http://www.google.com), ordbøger, databaser, hjemmesider med ordlister osv., f.eks. [http://www.dansk-og-svensk.dk/danskt\\_lexikon2/](http://www.dansk-og-svensk.dk/danskt_lexikon2/), <http://www.idiomordbogen.dk/>

## Lektionsplan

4/4 13.15-15.00 L412a

### Præsentation af forløb

#### Tekstanalysemodel

Lis Holm: "Historisk tilbageblik"

Lundquist, Lita: "Oversættelsen og dens tre faser"

<https://sites.google.com/site/danskfag/sprog/kommunikationsanalyse/roman-jakobsons-sprogfunktioner>

Indledende, ekstemporale oversættelser

11/4 13.15-15.00 L601a

### Oversættelsesteori

#### 1. opgave gennemgås (B&O, Ellevang Kirke),

Uddrag af en reklame/informationsbrochure (B&O) samt en webside (Ellevang Kirke), <http://www.ellevangkirke.dk/index.php?id=11587>. **Oversæt** begge tekster og tag stilling til tekstanalytiske aspekter såsom involverede sprogfunktioner, kommunikationssituation, genre, målgruppe m.m.

Diskuteres i plenum anden undervisningsgang. Afleveres d. 3/4 kl. 12h, sendes som attachment til underviserne.

18/4 13.15-15.00 L303b

### Æstetik og skønlitterær oversættelse

Anne Marie Bjerg: "En munter dans – Selma Lagerlöf"

Niels Brunse: "Litterær oversættelse"

#### 2. opgave gennemgås (skønlitteratur Klaus Rifbjerg og Tove Ditlevsen)

**Oversæt** digtet og romanuddraget. Klaus Rifbjerg: "Livet i badeværelset" og Tove Ditlevsen: *Gift*. Ud over at tage stilling til lokale problemer, skal I konkludere på, hvorfor det er så vanskeligt at oversætte lyrik. Romanstykket er kendetegnet ved indre monolog, indre syn på jeg-fortælleren. Hvilke særlige krav stiller det til oversætteren? Hvor er du stødt på problemer? Afleveres d. 9/4 kl. 12h, sendes som attachment til underviserne.

25/4 13.15-15.00 L303b

### Oversætterens værktøjskasse og praktiske fremgangsmåde

Bacquin & Christensen: "När sommarfugle blir till sommarflugor – eller

när grannspråk blir främmande språk”

**Forbered forslag af tekster til den afsluttende eksamensopgave.**

2/5 13.15-15.00 L303b

**Diskuterer og bestemmer tekster til den afsluttende eksamensopgave.**

**3. opgave** er en sammenligning af kildetekst og måltekst. **Læs** uddrag af den danske original af *Lego og Godfred Kirk Christiansen* samt den svenske oversættelse. Tag stilling til, og skriv cirka en side om, hvor der må have været semantiske udfordringer med hensyn til metaforer, kollokationer, idiomatiske udtryk m.m. Er du enig med oversætteren? Diskuteres i plenum, afleveres *efter* lektionen.

9/5 HELDAG, 10.15-16.00 L303b

Uddeling af ukendt ekstemporal tekst kl. 10.15

**4. opgave: Gruppearbejde til kl. 13**

Seminarium fra 13-?

**Selvstændigt arbejde med oversættelse og opposition ind for det afsluttende seminarium. Evt. gruppearbejde. Vejledning efter behov.**

23/5 13.15-17.00 L303b

**Individuelt seminarium**

**Gennemgang af opgave 5 og 6**

De studerende giver kritik på hinandens oversættelser

Opgave 5 er den afsluttende, selvstændige eksamensopgave. Du vælger selv din tekst (cirka 1500 ord afhængigt af genre, valget skal godkendes af underviserne). Opgaven skal have følgende opbygning: I en indledning præsenteres teksten, hvem der har skrevet den, hvor den stammer fra, hvornår den har været trykt, etc. Dernæst følger en overordnet tekstanalytisk bestemmelse af kildeteksten med hensyn til genre, stilniveau, pragmatisk kontekst, de involverede sprogfunktioner, målgruppe m.m. Herefter kommer den linjenummerede, ukommenterede måltekst. I den efterfølgende diskuterende del præsenteres (med linjehenvielse) de detaljeovervejelser, du har gjort dig, kollokationer, konnotationer, talemåder, slang, neologismer, risiko for interferens m.m. Endelig følger en konklusion, der samler op på dine iagttagelser. Opgaven skal samlet set fylde cirka seks normalsider, eksklusiv litteraturliste og noter, og den skal bestå af cirka lige dele måltekst og kommentarer. De studerende opponerer mundtligt og skriftligt på hinandens oversættelser. Opgave 5 sendes som attachment til alle på holdet 16/5 og oppositionen (opgave 6) på cirka en side til underviserne 18/5.

