**Lektionsplan i ”Moderne dansk litteratur”**

**Januar, februar og marts 2018.**

*Velkommen☺*

**Praktisk**

Jeg har kontor på 2.sal (sv. tredje våningen) i Lingvisthuset i L310. Studiesekretær Gunilla Ek har kontor på 1.sal. (sv. andra våningen), og studievejleder Åsa Wikström befinder sig i H123 (Humanisthuset). Har I brug for at tale med bitrædende studierektor, så skal I tale med Lena Larsson (L217c). Jeg har arbejdsrum i L310, og mit telefonnr. er: 222 87 08. Har du brug for en samtale, så aftal det gerne på forhånd over mail. Drejer det sig en kort bemærkning, så kig bare forbi L310. Lettest er jeg nok at få fat i via mail: lone.koldtoft@nordlund.lu.se

**Arbejdsform**

Læsning hjemme, analyse og diskussion i studiegrupper og undervisning. På grundkurset i dansk har vi meget gode erfaringer med studiegrupper, og mange studerende (ca. 85%) oplever, at kursets pensum bliver mere spiseligt – lettere at tilegne, fordi de kan få hjælp fra medstuderende. De studerende har desuden nogle at diskutere med, hvilket er meget vigtigt på et litteraturkursus, hvor det ikke bare drejer sig om passivt at læse teksterne, men at analysere og fortolke dem. Gerne i samspil med andre. På b -og c-kurser på danskfaget er studiegruppearbejde ofte mere sporadisk. Nogle studerende arbejder aktivt i studiegrupperne og får meget ud af det, mens andre foretrækker at arbejde alene. Vælger du at arbejde i en studiegruppe og fx holde et studenteroplæg med din gruppe, så vær realistisk mht. den tid, du investerer i studiegruppearbejdet. Lov ikke mere end du kan holde. På den måde kan vi forhåbentligt dannet et par velfungerende grupper.

**Obligatoriske krav til den studerende**

* Det er vigtigt, at den studerende er aktivt deltagende på 80-90% af alle kursusgangene, eftersom den studerende skal træne litterær analyse og fortolkning med sine medstuderende. Endvidere foregår undervisningen på dansk (de studerende, der har læst dansk tidligere, opfordres til at tale dansk, mens fritstående studerende selvfølgelig kan tale svensk), hvilket kræver, at de studerende bliver vant til at forstå talt og skrevet dansk.
* Den studerende skal holde et oplæg. Se venligst nedenfor.
* Ud over læsning af pensum (primær og sekundær litteratur) så lyt til oplæsninger, se forfatterfilm, musikalske fremførelser og filmatiseringer.
* Når den studerende har været aktiv i diskussioner på holdet, deltaget i øvelser og holdt oplæg, kan den studerende gå til skriftlig eksamen.

**Oplæg fra de studerende i små grupper eller individuelt**

* Opstil en **hypotese**: ”I dette oplæg vil jeg undersøge… Jeg vil besvare følgende spørgsmål …Det hævdes, at …, men jeg mener… ” etc. Forsøg desuden at give dit oplæg en tydelig rubrik (overskrift), der gerne rummer
* Et forsøg på en **litteraturhistorisk placering** af den pågældende tekst og forfatter. Gerne korte, koncise citater fra en eller flere anerkendte litteraturhistorier.
* En **analyse** (nærlæsning) af teksten ud fra Keld Gall Jørgensens ”Litterær analyse”. Vælg fokus. Dvs. fortæl tilhørerne, hvad du vil lægge vægt på.
* Du er meget velkommen til at benytte andre metoder end Gall Jørgensens analysemetode, blot du forklarer og giver eksplicitte henvisninger.
* Husk **litteraturliste**, præcise kildehenvisninger og fodnoter.
* **2-3 dage** inden oplægget skal holdes, skal du/I sende et manus til læreren. Der kan ændres i manus helt frem til, at oplægget holdes. Oplægget skal fylde **3 sider** eksklusivt noter, litteraturliste, billeder mv.
* Forberedelse af **fremlæggelse**: Skal det være pp? Skal der være billeder? Lyd? Skal tilhørerne aktiveres? Osv. I har maks. 10-15 min. til fremlæggelsen.

**Relevante hjemmesider, film og arrangementer**

* Nogle af teksterne kan I høre læst op af forfatterne eller sat musik til af andre kunstnere på cd og youtube (fx Inger Christensen, Per Højholt, Søren Ulrik Thomsen, Henrik Nordbrandt, Helle Helle, Lone Hørslev).
* Se meget gerne forfatterfilm. Fx om Inger Christensen: <http://filmcentralen.dk/alle/film/inger-christensen-cikaderne-findes>, Søren Ulrik Thomsen: <http://filmcentralen.dk/alle/film/jeg-er-levende-soeren-ulrik-thomsen-digter>, Villy Sørensen: <http://filmcentralen.dk/alle/film/gaa-op-ad-vaeggen>, Per Højholt: <http://filmcentralen.dk/alle/film/gittes-monologer-hoejholt> og http://filmcentralen.dk/alle/film/hoejholt-en-film-af-lars-johansson, Karen Blixen: <http://filmcentralen.dk/alle/film/karen-blixen>, Peter Seeberg: <http://filmcentralen.dk/alle/film/amor-fati-et-portraet-af-peter-seeberg>,
* Besøg gerne Litteraturhaus´ forfatterarrangementer i Møllegade på Nørrebro. Se: <http://www.literaturhaus.dk/> og Poesiens hus ([www.poesienshus.dk](http://www.poesienshus.dk)) ved Østerport station. De indbyder til flere forfatterarrangementer. Tjek gerne andre arrangementer, fx i Lille Vega.
* Besøg gerne Karen Blixen Museet: <http://blixen.dk/> eller <http://johannesvjensenmuseet.dk/> (der er måske lidt langt til Farsø).
* Folkebibliotekerne i Danmark (København og Helsingør er vel tættest på).

**Litteraturliste**

1. **Kompendiet** kan købes i Sol-receptionen og koster ca. 80 kr. Husk, at der skal stå 2016/17 eller 2018 og lærer: Lone Koldtoft på forsiden.
2. **”Dansk Litteraturs Historie”**, bind 3, 4 og 5. <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie> Tag computeren med i undervisningen, eller print teksterne ud til undervisningen. Jeg har selv lånt *Dansk Litteraturs Historie* og har kopieret de fleste af artiklerne. I må gerne låne min kopi og selv tage kopier, hvis I vil.
3. Keld Gall Jørgensen ”**Litterær analyse. Prosa og lyrik**”, Gyldendal. Udgået fra forlaget, men I kan låne den på biblioteket eller kopiere mit eksemplar.
4. To romaner Helle, Helle: ”**Rødby-Puttgarten**” og Svend Åge Madsen ”**Se dagens lys**”.
5. På [www.forfatterweb.dk](http://www.forfatterweb.dk) kan I slå alle forfatterne op og læse om deres værker.

1:Mandag den 15.jan. kl.10.15-12.00 i L602

* Navneopråb.
* Velkommen til ”Moderne dansk litteratur”!
* Præsentation af studerende og lærer.
* Forventningsafstemning til kurset: Spørgsmål og diskussion.
* Kursusbeskrivelse, mailliste, studiegrupper, kompendium, litteraturliste, nærværspligt, studenteroplæg etc.
* Læreren holder et oplæg om Lone Hørslevs digt ”Giftige bær og blomster” fra *Skilsmissedigte* 2009. Se s. 43 – 44. Et eksempel på hybriddigtning.

2: Torsdag den 18.jan. kl.10.15-12.00 i L303a

* Læs nedenstående tekster, inden du kommer til undervisningen.

**Realisme og sensymbolisme**

Huset tømmes – rejse, melankoli og vision

* Johannes V. Jensen ”Paa Mephis Station”, s. 45 i kompendiet.
* Ole Sarvig ”Nattens Hus” s. 165-166 og ”Min sorg”, s. 91 i kompendiet..
* Henrik Nordbrandt ”Skuret ved Skoven” og ”Pak ikke din kuffert ud”, s. 70 i kompendiet.
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Lyrik_i_1970erne/Opbrud_og_orientalisme_-_Henrik_Nordbrandt>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_4/Katastrofe_og_forvandling_-_Ole_Sarvig/Civilisationens_nathospital>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_3/Jeg_bekender_mig_til_virkeligheden_-_Johannes_V._Jensen>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_3/Jeg_bekender_mig_til_virkeligheden_-_Johannes_V._Jensen/Et_forfatterskab_i_forvandling>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_3/Jeg_bekender_mig_til_virkeligheden_-_Johannes_V._Jensen/Digte_1906>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_3/Jeg_bekender_mig_til_virkeligheden_-_Johannes_V._Jensen/Selvrefleksioner_-_de_tidlige_romaner>

3: Mandag den 21.jan. kl.10.15-12.00 i L602

**& Blixen**

* Blev vi færdige med Nordbrandt, Sarvig og Jensen?
* Karen Blixen: ”Skibsdrengens fortælling” og ”Mit Afrika”, s. 16 – 30 i kompendiet.
* "Hovedsporet” s. 172 - 175 og ”Litteraturens Veje”, s. 176 – 179 i kompendiet.
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_4/Myter_og_masker_-_Karen_Blixen_-_Isak_Dinesen>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_4/Myter_og_masker_-_Karen_Blixen_-_Isak_Dinesen/Fra_Rungsted_til_Afrika>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_4/Myter_og_masker_-_Karen_Blixen_-_Isak_Dinesen/Syv_fantastiske_Fort%C3%A6llinger>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_4/Myter_og_masker_-_Karen_Blixen_-_Isak_Dinesen/Karen_Blixens_poetik>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_4/Myter_og_masker_-_Karen_Blixen_-_Isak_Dinesen/P%C3%A5_din_maske_skal_jeg_kende_dig>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_4/Myter_og_masker_-_Karen_Blixen_-_Isak_Dinesen/Den_afrikanske_farm>
* <http://www.makadambok.se/blixen.htm>

4: Torsdag den 25.januar kl.10.15-12.00 i L303a

**Modernistisk opvågning**

Det tragiske, splittede, nihilistiske og håbefulde

* Peter Seeberg: ”Argumenter for benådning”, s. 167 – 171 i kompendiet..
* Marianne Juhl: ”Peter Seeberg”, s. 121 -127 i kompendiet.
* Villy Sørensen: ”Blot en drengestreg”, s. 129 – 132 i kompendiet.
* Finn Hauberg Mortensen: ”Det hele. Villy Sørensen. *Sære historier*”, s. 133 – 142 i kompendiet.
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Modernismen_kommer_til_Danmark>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Modernismen_kommer_til_Danmark/S%C3%A6re_historier_-_Villy_S%C3%B8rensen>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Modernismen_kommer_til_Danmark/Bipersonerne_-_Peter_Seeberg>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Modernismen_kommer_til_Danmark/Den_tavse_generation_tager_ordet_-_og_verdenslitteraturen_kommer_til_landet>
* <http://www.denstoredanske.dk/index.php?title=Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Prosaens_efters%C3%B8gninger/Livet_er_et_hul_i_jorden_-_Peter_Seeberg>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Prosaens_efters%C3%B8gninger/Den_uendelige_dialektik_-_Villy_S%C3%B8rensen>

5: Torsdag den 1.feb kl.10.15-12.00 i L303a

*Fra kl.12.00-13.00 kunne vi spise frokost (lunch) i Tegnérs Matsal☺ Har I lyst?*

**De tre modernisme-faser**

* Ib Fischer ”Litteraturhåndbogen 1”, s. 80 – 90 i kompendiet.
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Digteren_og_samfundet/Nyrealisme_versus_modernistisk_fantastik>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/I_skriftens_verden>

**Konkretisme og opgør**

*Tom, tom, tom – saligt tom / er verden for andet end ting* (”Frihavnen”)

* Klaus Rifbjerg ”Livet i badeværelset”, s. 71 og ”Den kroniske uskyld”, s. 72 -79 i kompendiet.
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Modernismen_kommer_til_Danmark/Den_tavse_generation_tager_ordet_-_og_verdenslitteraturen_kommer_til_landet>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Lyrisk_modernisme/Konfrontation_og_provokation_-_Klaus_Rifbjerg>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Dramaet_fornys/Udviklinger_med_mere_-_Klaus_Rifbjerg>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Prosaens_efters%C3%B8gninger/Ungdommens_kilder_-_Klaus_Rifbjerg>

6: Torsdag den 8.feb. kl.10.15-12.00 i L303a

**System, attituderelativisme og metafor**

* Per Højholt: ”Af: Henry ind landskabet”, s. 37 og ”Snetigeren”, s. 38 i kompendiet.
* Inger Christensen: ”Alfabet”, s. 31 – 36 i kompendiet.
* Torben Brostrøm: ”Ind i landskabet og ud igen”, s. 39 – 41 i kompendiet.
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/I_skriftens_verden/Opspring_fra_nulhuller_-_Per_H%C3%B8jholt>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/I_skriftens_verden/Det_er_det_hele_-_Inger_Christensen>
* <http://www.nytimes.com/2009/01/12/books/12christensen.html?_r=0>
* [http://wayback-01.kb.dk/wayback/20100504120057/http://www2.kb.dk/elib/bio/ny-dk/ichrist/](http://wayback-01.kb.dk/wayback/20100504120057/http%3A//www2.kb.dk/elib/bio/ny-dk/ichrist/)
* [http://wayback-01.kb.dk/wayback/20100504120032/http://www2.kb.dk/elib/bio/ny-dk/ph/](http://wayback-01.kb.dk/wayback/20100504120032/http%3A//www2.kb.dk/elib/bio/ny-dk/ph/)
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/I_skriftens_verden/Systemdigtning_mellem_organisk_poesi_og_denatureret_tekst>
* <http://www.denstoredanske.dk/index.php?title=Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Mellem_parodi_og_pastiche/Nuet_druknet_i_latter_-_Per_H%C3%B8jholt>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/I_skriftens_verden/Ved_historiens_ende_-_metapoetiske_eksperimenter>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/I_skriftens_verden/Jeg_er_en_maskine_-_Hans-J%C3%B8rgen_Nielsen>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/I_skriftens_verden/Spilteori_og_ny-enkelhed_-_J%C3%B8rgen_Leth>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Eksistens_og_romaneksperiment/Romanens_opl%C3%B8sning_-_Hans-J%C3%B8rgen_Nielsens_Den_mand_der_kalder_sig_Alvard>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Eksistens_og_romaneksperiment/Mangfoldigg%C3%B8relsen_af_jeget_-_Cecil_B%C3%B8dker_og_Inger_Christensen>

7: Tirsdag den 20.feb. kl.10.15-13.00 i LUXB240 (ikke på SOL)3irs-12.00 i L20ndervisningen.nrer.

**Bekendelseslitteratur dengang og nu**

Knækprosa i 70´erne, performative selvbiografier og hverdagsliv i nullerne

* Vita Andersen: ”Depression”, s. 15 i kompendiet.
* Lone Hørslev: ”Jeg ved ikke om den slags tanker er normale. Skilsmissedigte”, s. 42 – 44 i kompendiet.
* <http://www.denstoredanske.dk/index.php?title=Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/K%C3%B8nsroller_og_bekendelser>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/K%C3%B8nsroller_og_bekendelser/Kn%C3%A6kprosaen_-_Vita_Andersen>
* Bennedikte F. Rostbøl og Elisabeth Friis: ”Hybriddigte”, s. 143 – 147.
* <http://politiken.dk/kultur/boger/ECE662338/fraskilt-forfatter-skriver-onde-digte/>
* <http://www.sentura.dk/lone_hoerslev_anmeldelse.html>

**Firserlyrik**

Kropsmodernisme, by og form

* Søren Ulrik Thomsen: ”Levende”, s. 105 i kompendiet.
* Lars Hug: ”City Slang” <https://www.youtube.com/watch?v=SaY3-Om8uMM>
* Neal Ashley Conrad: “Men digterne har vendt ryggen til – om 80´ernes individuelle poesi”, s. 106 – 120 i kompendiet.
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Firserlyrikken/Storbyen_og_natten>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Firserlyrikken/Forfatterspirer>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Firserlyrikken/En_flammende_engel_-_Michael_Strunge>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Firserlyrikken/Mit_lys_br%C3%A6nder_-_S%C3%B8ren_Ulrik_Thomsen>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Firserlyrikken/Ud_af_det_bl%C3%A5_rum>

8: Torsdag den 22.feb. kl.10.15-12.00 i L303a

**Opgør med den naturalistiske romantradition**

Eksperiment

* Svend Åge Madsen: ”Se dagens lys” (roman)
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Eksistens_og_romaneksperiment>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Eksistens_og_romaneksperiment/%C3%85rhusianske_tilf%C3%B8jelser_-_Svend_%C3%85ge_Madsen>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Eksistens_og_romaneksperiment/Det_parodiske_jeg_-_Per_H%C3%B8jholts_roman_6512>

9: Torsdag den 1.marts kl.10.15-13.00 i L602

**Kortformer, minimalisme og uhygge**

* Helle, Helle: ”Rødby-Puttgarten” (roman).
* Pia Juul: ”Den uudholdelige danske sang”, s. 46 – 48 i kompendiet.
* Marianne Stidsen: ”Pia Juul”, s. 148 – 159 i kompendiet.
* Per Krogh Hansen: ”Helle Helle”, s. 160 – 164 i kompendiet.
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Korte_former>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Korte_former/Minimalisme>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Korte_former/Den_korte_vej_mellem_poesi_og_prosa>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Korte_former/Eksempler_p%C3%A5_liv_-_Helle_Helle>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Korte_former/Subtile_sammenh%C3%A6nge_og_meningsl%C3%B8se_ender_-_Katrine_Marie_Guldager>
* <http://politiken.dk/kultur/boger/skonlitteratur_boger/ECE110577/tilvaerelsens-skroebelighed/>

**Rå realisme og hverdag**

* Naja Marie Aidt: ”Myggestik”, s. 1 – 13 i kompendiet.
* Jan Sonnergaard: ”William”, s. 92 – 98 i kompendiet.
* Jeppe Brixvold: ”Modernisten Sonnergaard”, s. 99 – 104 i kompendiet.
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Samtidsbilleder>
* <http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_5/Samtidsbilleder/R%C3%A5_realisme_-_Jan_Sonnergaard>
* <http://www.information.dk/123454>
* <http://www.b.dk/boeger/bavianen-indeni>
* <http://politiken.dk/kultur/boger/skonlitteratur_boger/ECE145048/naja-marie-aidt-moeder-det-livsfarlige/>

10: Torsdag den 8.marts kl.10.15-12.00 i H135a

**Hybriddigte med mere**

Vrede, postkolonialisme og identitet

* Niviaq Korneliussen: ”Crimson & Clover – FIA” (”HOMO sapienne”), s. 49 – 59 i kompendiet.
* Maja Lee Langvad: ”Find Holger” og ”Hun er vred”, s. 60 – 69 i kompendiet.
* Yahya Hassan: ”Barndom”, se: <http://politiken.dk/debat/ECE2095547/digter-jeg-er-fucking-vred-paa-mine-foraeldres-generation/> Digtet står inde i artiklen.
* <http://politiken.dk/tv/debattv/ECE2093760/yahya-hassan-fremsiger-digtet-barndom/>
* Genlæs gerne: Bennedikte F. Rostbøl og Elisabeth Friis: ”Hybriddigte”, s. 143 – 147 i kompendiet.
* <http://politiken.dk/kultur/boger/faglitteratur_boger/ECE2305729/adoptionsvrede-er-en-overvaeldende-litteraer-bedrift/>
* <http://politiken.dk/kultur/boger/skonlitteratur_boger/ECE2460048/romandebutant-fortaeller-modigt-om-at-finde-sig-selv-seksuelt-i-nuuk/>
* <http://politiken.dk/kultur/ECE2460574/moed-groenlands-nye-unge-vrede-stemme/>
* <http://www.b.dk/boeger/i-d-fuck-me-too>
* <http://www.kristeligt-dagblad.dk/kultur/2014-12-03/lyst-p%C3%A5-gr%C3%B8nlandsk>
* <http://www.information.dk/515877>
* <http://www.information.dk/486218>
* <http://www.litteratursiden.dk/forfattere/yahya-hassan>

Eksamen fredag den 16.marts kl.9-13 (se edit).

*Jeg håber, at vi får nogle interessante, lærerige, sjove og hyggelige lektioner.*