**Masterprogrammet vid Språk- och litteraturcentrum, Lunds universitet:**

**Litteratur – Kultur – Media**

##### LIVR48 Svensk och dansk litterär kanon i historiska och teoretiska perspektiv (15 hp) HT2017

###### Litteraturlista

# Litterära verk

Ur följande gemensamma pensum väljs, i samråd med examinator, ett svenskt och ett danskt verk för särskilt ingående och jämförande studier:

Lucidor, Lasse, *Helicons blomster* 1689 (utgåva: Lars Johanson (Lucidor), *Samlade dikter*, utg. Stina Hansson, Svenska Vitterhetssamfundet, Stockholm 1997)

Brenner, Sophia Elisabet, *Poetiske Dikter* 1713 (utgåva: Brenner, *Samlade dikter*, del 1, utg. Valborg Lindgärde, Svenska Vitterhetssamfundet, Stockholm 2009)

Bellman, Carl Michael, *Fredmans Epistlar* 1790 (valfri utgåva där musiken ingår).

Tegnér, Esaias, *Frithiofs saga* 1825 (valfri utgåva)

Almqvist, Carl Jonas Love, *Svenska fattigdomens betydelse* 1838 (valfri utgåva)

Hansson, Ola, *Sensitiva Amorosa* 1887 (valfri utgåva)

Benedictsson, Victoria, ”Ur mörkret” 1888 (valfri utgåva)

Strindberg, August, *Ett drömspel* 1902 (valfri utgåva)

Lagerlöf, Selma, *Körkarlen* 1912 (valfri utgåva)

Södergran, Edith, *Dikter* 1916 (valfri utgåva)

Lindgren, Astrid, *Pippi Långstrump* 1945 (valfri utgåva)

Moberg, Vilhelm, *Utvandrarna* 1949 (valfri utgåva)

Malmberg, Bertil,  *Med cyklopöga* 1950 (valfri utgåva)

Oehlensläger, Adam, ”De Kiörende” 1801, ”Der er et yndig land” 1819 (valfri utgåva)

Blicher, Steen Steensen, ”Sildig opvaagen” 1828 (valfri utgåva)

Andersen, H.C., ”Den grimme ælling” 1835 (valfri utgåva)

Aarestrup, Emil, ”Angst” 1838 (valfri utgåva)

Kierkegaard, Søren, ur *Enten eller* 1843 (valfri utgåva)

Brandes, George, ur *Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur* 1872 (valfri utgåva, enligt senare anvisningar)

Jacobsen, J. P., *Mogens* 1872 (valfri utgåva)

Pontoppidan, Henrik, ”Ørneflugt” 1894 (valfri utgåva)

Skram, Amalie, "Sommer" ur *Sommer* 1899 (valfri utgåva)

Blixen, Karen, ”Sorg-agre” 1942 och ”Ringen” 1958 (valfri utgåva)

Hansen, Martin A., *Løgneren* 1950 (valfri utgåva)

Rifbjerg, Klaus, ur *Konfrontation* 1960 (valfri utgåva, enligt senare anvisningar)

Andersen, Benny, ”Den kritiske frø” 1960 (valfri utgåva)

Christensen, Inger, ur *Græs* 1963, (valfri utgåva, enligt senare anvisningar)

Malinowski, Ivan, ”Benzinhjertet” 1967 (valfri utgåva)

Nielsen, Hans-Jørgen, ”Konstateringer” 1967 (valfri utgåva)

Højholt, Per, ”Henry” 1968 (valfri utgåva)

”Re-sepp-ten” (”Vi er røde, vi er hvide”) 1986 (valfri utgåva)

Urval dikter av Thorkild Bjørnvig och Ole Sarvig, enligt senare anvisningar

Utöver bokutgåvor upptar kursens studieobjekt texter ur den kritiska verkningshistorien, adaptationer av verken (film, teater, tonsättning, audiovisuella medier m.m.) samt ytterligare medier som mynt, frimärken, statyer och annan memorabilia samt verksamheter hos litterära sällskap, prisnämnder och turismorganisationer. Dessa studieobjekt väljs i samråd med den undervisande läraren.

# Facklitteratur

#### Texter om kanonformeringens teori och historia

Crowther, Paul, ”Att definiera konst, försvara kanon och ifrågasätta kultur” i Anders Mortensen (red.) *Litteraturens värden*, Stockholm & Stehag: Brutus Östlings Bokförlag Symposion AB 2009, s. 99–118 (20 s.)

Cullhed, Anna, ”Nio greker, en herdinna och Goethe. Om lyrikens kanon 1746–1806”, *TfL* 2001: 3, s. 3–15 (13 s.)

Dahl, Per, ”Kanon, klassikere og kritiske udgaver”, i Lars Burman & Barbro Ståhle Sjönell (red.), *Text och tradition. Om textedering och kanonbildning*, Stockholm 2002, s. 77–100 (24 s.)

Grinder-Hansen, Keld, ”Kanon – et middel til at opnå samlingskraft i samfundet?”, i Lars-Erik Jönsson m.fl. (red.), *Historia och samtid i Danmark och Sverige*, Göteborg: Makadam 2008, s. 149–165 (17 s.)

Guillory,John, ”Canon” i Frank Lentriccia & Thomas McLaughlin (red.), *Critical terms for literary study*, Chicago & London: Univ. Of Chicago Press 1990, s. 233–249 (17 s.)

— , *Cultural Capital. The Problem of Literary Canon Formation*, Chicago: Univ, of Chicago Press 1993, i urval

Jonsson, Inge, ”Litterära klassiker?”, i *Forskningens roll i offensiv kulturarvsvård. Rapport från ett seminarium*, Hedemora: Gidlunds 1997, s. 57–66 (10 s.)

Karlsohn,Thomas, ”Kanon och kritik. En debatt och några eftertankar” i Katarina Leppänen & Mikela Lundahl (red.), *Kanon ifrågasatt. Kanonprocesser och makten över vetandet*, Hedemora: Gidlunds 2009, s. 232–270 (39 s.)

Lundahl,Mikela, ”Kanon och demokrati” i Katarina Leppänen & Mikela Lundahl (red.), *Kanon ifrågasatt. Kanonprocesser och makten över vetandet*, Hedemora: Gidlunds 2009, s. 13–50 (38 s.)

Luthersson,Peter, ”Litterär kanon och filateli” i *Res Publica* 46/47 (2000), s. 44–60 (17 s.)

Mortensen,Anders, ”Kanon i singularis och pluralis” i *Res Publica* 46/47 (2000), s. 9–14 (6 s.)

Mortensen, Anders & Zola Christensen, Robert, ”Kanonisering i skandinavisk litteratur”, manuskript (26 s.)

Williams,Anna, *Stjärnor utan stjärnbilder. Kvinnor och kanon i litteraturhistoriska översiktsverk under 1900-talet*, Hedemora: Gidlunds 1997, kap. ”Att skapa litteraturhistoria” (26 s.)

Vulovic,Jimmy, ”Kanonkamp och kollektiv identitet. Litterär bildning och smakfostran i 1920-talets svenska arbetarkultur” i Anders Mortensen (red.) *Litteraturens värden*, Stockholm & Stehag: Brutus Östlings Bokförlag Symposion AB 2009, s. 206–220 (15 s.)

*Texter ur de litterära verkens värderings- och tolkningshistoria*

Enligt senare anvisningar.

Anders Mortensen Robert Zola Christensen