**Masterprogrammet vid Språk- och litteraturcentrum, Lunds universitet:**

**Litteratur – Kultur – Media**

##### LIVR48 Svensk och dansk litterär kanon i historiska och teoretiska perspektiv (15 hp) HT15

Schema med läsanvisningar

Under kursens tre första veckor 15/9– 6/10 läses förutom de nedan angivna texterna följande artiklar i litteraturlistan: Crowther, Grinder-Hansen, Jonsson, Guillory, Karlsohn, Lundahl, Luthersson, Mortensen, Williams, Vulovic. Fram till 10/11 läses därefter Guillory, *Cultural Capital. The Problem of Literary Canon Formation.* Dessa texter bildar en gemensam referensram för seminarierna, diskuteras där kontinuerligt och tas i bruk vid seminariepresentationer och paperskrivning.

Som introduktioner till några av kursens danska verk har nedan infogats hänvisningar till *baggrundslæsning.*

15/9 13–15 A339 **Introduktion (**AM, RZ)

Att läsa: Carl Michael Bellman, *Fredmans Epistlar*, No 81 (1790); Ove Malling: ”Kærlighed til Fædrelandet” (1777); Johannes V. Jensen: ur *Kongens Fald,* ”Blodbadet”; Mortensen & Zola Christensen, ”Kunsten at skyde ællinger med kanoner!”

Baggrundslæsning: <http://www.litteratursiden.dk/analyser/jensen-johannes-v-kongens-fald>

22/9 13–15 L503 **Före romantiken, före den svenska litterära kanon (**AM)

Att läsa: skaffa en så aspektrik överblick som möjligt över Lasse Lucidors *Helicons blomster* (1689) och Sophia Elisabet Brenners *Poetiske Dikter* (1713) med hjälp av Litteraturbankens nätutgåvor (tag hjälp av de välinformerade introduktionerna): <http://litteraturbanken.se/txt/lb7626817/lb7626817.pdf> ; <http://litteraturbanken.se/txt/lb11625223/lb11625223.pdf> ; Cullhed, kan nerladdas på ojs.ub.gu.se/ojs/index.php/**tfl**/article/download/547/517

29/9 12–14 L207 **Svaner, ørne, ællinger og frøer – Dansk kanon i kanon i kanon** (RZ)

Att läsa: H.C. Andersen: ”Den grimme ælling” (1835) (<http://www.adl.dk/adl_pub/pg/cv/ShowPgText.xsql?p_udg_id=95&p_sidenr=30&hist=fmD&nnoc=adl_pub>) ; Henrik Pontoppidan: ”Ørneflugt” (1894) (<http://www.henrikpontoppidan.dk/text/kilder/artik/fiktive/pca211_oerneflugt1894.html> ); Benny Andersen: ”Den kritiske frø” (1960); Re-sepp-ten: ”Vi er røde, vi er hvide” (1986) <http://www.youtube.com/watch?v=vTqPoadGBrQ> ; *Kulturkanon*. Det danske kulturministerium 2006

6/10 13–16 L604 **Romantiken och den nationella litterära kanon (**AM, RZ)

Att läsa: Adam Oehlensläger: ”De Kiörende” (1801); ”Der er et yndig land” (1819)

(<http://www.ugle.dk/der_er_et_yndigt_land.html>); C.J.L. Almqvist, *Svenska fattigdomens betydelse* (1838)

Baggrundslæsning: Jens Anker Jørgensen m.fl.: ”1770-1870”, af *Hovedsporet*

13/10 12–15 L403 **Romantismen og det interessante | *Seminariepresentationer*** (RZ)

Att läsa: Emil Aarestrup: ”Angst” (1838); Søren Kierkegaard: af *Enten eller* (1843); Steen Steensen Blicher: ”Sildig opvaagen” (1828) (<http://www.adl.dk/adl_pub/pg/cv/ShowPgText.xsql?p_udg_id=193&p_sidenr=194&hist=fmS&nnoc=adl_pub> )

Baggrundslæsning: Jens Anker Jørgensen m.fl.: ”Romantisme 1825-1848)”, af *Hovedsporet*

20/10 15–18 H239a **Det nationella verkets triumfer och tillkortakommanden | *Seminariepresentationer*** (AM)

Att läsa: Esaias Tegnér, *Frithiofs saga* (1825); Vilhelm Moberg, *Utvandrarna* (1949); Richard Dybeck, ”Du gamla, du fria” (1844) ([http://sv.wikipedia.org/wiki/Du\_gamla,\_du\_fria](http://sv.wikipedia.org/wiki/Du_gamla%2C_du_fria) ); Verner von Heidenstam, ”Sverige” (1899) ([http://sv.wikipedia.org/wiki/Sverige\_(sång](http://sv.wikipedia.org/wiki/Sverige_%28s%C3%A5ng)) )

27/10 12–15 H435 **Det moderna genombrottet: Människan i naturen, naturen i människan (**AM, RZ)

Att läsa: George Brandes: af *Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur* (1872); J.P. Jacobsen: *Mogens* (1872) <http://www.adl.dk/adl_pub/vaerker/cv/e_vaerk/e_vaerk.xsql?ff_id=6&id=13417&hist=fmM&nnoc=adl_pub> ; Amalie Skram ”Sommer” 1899 <https://archive.org/details/sommersmaaforta00skragoog> ;Thomas Bredsdorff: ”Brændende kærlighed”; Ola Hansson: *Sensitiva Amorosa* (1887); Victoria Benedictsson, ”Ur mörkret” (1888)

2/11 9–12 L604 **Eksistenslitteratur og kulturpessimisme | *Seminariepresentationer* (**RZ)

Att läsa: Ole Sarvig: *Min sorg* (1944) (<http://www.adl.dk/adl_pub/pg/cv/ShowPgText.xsql?p_udg_id=193&p_sidenr=194&hist=fmS&nnoc=adl_pub> ); Martin A. Hansen: *Løgneren* 1950

Baggrundslæsning: Robert Zola Christensen og Gorm Larsen: af *Moderne dansk prosa Teksthistorisk beskrivelse og antologi.*

10/11 14–16 HumHör **Filmvisning** (AM)

Victor Sjöström: *Körkarlen* (1921, 93 min)

10/11 16–19 L201 **Drömspelet och den andliga genialitetens tradition i svensk litteratur** **| *Seminariepresentationer*** (AM)

Att läsa: August Strindberg: *Ett drömspel* (1902); Selma Lagerlöf: *Körkarlen* (1912)

16/11 13–15 A129b **Filmvisning** (RZ)

Gabriel Axel: *Babettes Gæstebud* (1997, 102 min)

17/11 15–18 L403 **Baronessen fra Afrika | *Seminariepresentationer* (**RZ)

Att läsa: Karen Blixen: ”Ringen” (1958) (sekundärt ”Sorgagre” (1942))

Baggrundslæsning: <http://www.denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Litteratur/Dansk_litteratur/1914-40/Karen_Christentze_Blixen-Finecke>

24/11 15–18 L201 **Två modernismer** (AM, RZ)

Att läsa: Edith Södergran, *Dikter* (1916); Bertil Malmberg,  *Med cyklopöga* (1950) (bakgrundsläsning <http://www.lu.se/lup/publication/1482482>); Uffe Harder: ”Bellevue” (1964); Klaus Rifbjerg: ”Livet i badeværelset” (1960); Inger Christensen: af ”*Græs*” (1963); Ivan Malinowski: ”Benzinhjertet” (1967); Hans-Jørgen Nielsen: ”Konstateringer” (1967); Per Højholt: ”Henry” (1968)

Baggrundslæsning: Ib Fischer m.fl.: *60’ernes litteratur*

1/12 12–15 H135a **Barnlitteraturens kanon | *Seminariepresentationer* (**AM)

Att läsa: Astrid Lindgren: *Pippi Långstrump* (1945); ”The canon”, i *The Oxford Encyclopedia of Children’s Literature*

Vecka 50-51

Handledning, workshops, enligt senare anvisningar

Vecka 2-3 (2014)

Seminarier

14/1 12–16 H239a

15/1 12–16 H239a

Anders.Mortensen@litt.lu.se

Robert.Zola\_Christensen@nordlund.lu.se