

Litteratur till kursen "Ibsen, Strindberg och det moderna dramat"
Litteratur-Kultur-Medier, 15 hp, ht 2012 (LIVR45)

Primärlitteratur

Verk av Henrik Ibsen:

Et dukkehjem (1879)
Vildanden (1884)
Hedda Gabler (1890)
Lille Eyolf (1894)

En vetenskaplig utgåva av Ibsens samlade skrifter finns tillgänglig i en digital version på webbadressen www.ibsen.uio.no. Den så kallade "Folkeutgaven" av Ibsen samlade verk (utgiven i Köpenhamn 1898-1902) är tillgänglig på www.ibsen.net.

Verk av August Strindberg:

Förordet och novellen "Ett dockhem" i *Giftas I* (1884)
Fröken Julie (1888)
Till Damaskus I (1898)
Ett drömspel (1902)
Spöksonaten (1907)

Nationalupplagan av Strindbergs samlade verk bör användas! Denna finns till största delen tillgänglig i en digital version på webbadressen www.litteraturbanken.se.

Sekundärlitteratur

Utdrag ur följande publikationer:

Aarseth, Asbjørn, *Ibsens samtidskuespill: En studie i glasskapets dramaturgi*, Oslo: Universitetsforlaget 1999, ISBN: 82-00-12965-9, ca 50 s.

Bark, Richard, *Strindbergs drömspelsteknik – i drama och teater*, Lund: Studentlitteratur 1981, ISBN: 91-44-19431-5, ca 20 s.

The Cambridge Companion to August Strindberg, ed. Michael Robinson, Cambridge: Cambridge University Press 2009, ISBN: 978-0-521-84604-2, ca 30 s.

Ekman, Hans-Göran, *Villornas värld: Studier i Strindbergs kammarspel*, Stockholm: Gidlunds förlag, ISBN: 978-91-7844-252-2, ca 30 s.

Falhgren, Margareta, *Kvinnans ekvation. Kön, makt och rationalitet i Strindbergs författarskap*, Stockholm: Carlsson 1994, ISBN: 9177987918, ca 20 s.

Helland, Frode, *Melankoliens spill: En studie i Henrik Ibsens siste dramaer*, Oslo: Universitetsforlaget 2000, ISBN: 82-00-45434-7, ca 30 s.

Hemmer, Bjørn, *Ibsen: Kunsterens vei*, Vigmostad & Bjørke: Bergen 2003, ISBN: 82-419-0279-4, ca 50 s.

McFarlane, James, *Ibsen and Meaning: Studies, Essays & Prefaces 1953-87*, Norwich: Norvik Press 1989, ISBN: 9781870041072, ca 30 s.

Moi, Toril, *Henrik Ibsen and the Birth of Modernism: Art, Theater, Philosophy*, Oxford & New York: Oxford University Press 2006, ISBN: 0-19-929587-5, ca 100 s.

Ooijen, Erik van, *The Mould of Writing: Style and Structure in Strindberg's Chamber Plays*, Örebro: Örebro University 2010, ISBN: 978-91-7668-713-0, ca 30 s.

Parnass, 2009:2, "Ibsen & Strindberg – Giganternas kamp" (temanummer), ca 20 s.

Perspektiv på Fröken Julie, red. Ulla-Britta Lagerroth, Göran Lindström, Stockholm: Rabén & Sjögren 1972, ISBN: 9129484782, ca 30 s.

Rønning, Helge, *Den umulige friheten. Henrik Ibsen og moderniteten*, Oslo: Gyldendal Norsk Forlag 2006, ISBN: 9788205354814, ca 50 s.

Schönström, Rikard, *Olikhetens region och andra essäer*, Stockholm: Atlantis 2011, ISBN: 978-91-7353-441-3, ca 15 s.

Synpunkter på Strindberg, red. Gunnar Brandell, Stockholm: Aldus/Bonnier 1964, ISBN: 0516-5628, ca 15 s.

Szondi, Peter, *Det moderna dramats teori 1880-1950* (svensk översättning av *Theorie des modernen Dramas*), Wahlström & Widstrand: Stockholm 1972, ISBN: 99-0108263-3, ca 50 s.

Templeton, Joan, *Ibsen's Women*, Cambridge: Cambridge University Press 1997, ISBN: 0 521 59039 6, ca 30 s.

Törnqvist, Egil, *Ibsen – Byggmästaren*, Amsterdam: Universiteit van Amsterdam 2006, ISBN: 90-809186-3-6, ca 30 s.

Törnqvist, Egil, *Strindbergian Drama: Themes and Structures*, Stockholm: Almqvist & Wiksell 1982, ISBN: 91-22-00441-6, ca 30 s.

Wirmark, Margareta, *Den kluvna scenen. Kvinnor i Strindbergs dramatik*, Stockholm: Gidlunds förlag 1988, ISBN: 9178430097, ca 30 s.

Rikard Schönström

