LIVK10, delkurs 2

**Moderna bruk av sagogenren (7,5 hp) VT 2018**

Lärare: Erik Zillén (erik.zillen@litt.lu.se)

On 14/2, 10–12, H140 **Moderna sagobruk – en introduktion**

Att läsa: Teverson, *Fairy Tale* (2013), s. 1–37 – Fowler, ”Concepts of Genre” (1982)

Fr 16/2, 10–12, L201 **Det romantiska sagospelet**

Att läsa: Perrault, ”Mästerkatten eller Katten i stövlarna” (1697) – Propp, ”The Distribution of Functions among the Dramatis Personae” (1928) – Murphy, ”*Puss-in-Boots*: The Character of the Angelic Double” (2015) – Tieck, *Mästerkatten eller Katten i stöflor* (1797) – Burwick, ur *Illusion and the Drama. Critical Theory of the Enlightenment and Romantic Era* (1991)

Må 19/2, 10–12, L403 ***Tusen och en natt* som barnlitteratur**

Att läsa: ”Den styckade kvinnan, de tre äpplena och negern Rihan” (övers. 1960) – ”Historia om de trenne äpplena” (övers. 1828) – Allen, ”An Analysis of the ’Tale of the Three Apples’ from *The Thousand and One Nights*” (2006) – Irwin, ”Sexual Fictions” (1994) – Zipes,

”Fairy-Tale Discourse: Toward a Social History of the Genre” (2006)

On 21/2, 10–12, H140 **Romantikens konstsaga**

Att läsa: Nyberg, ”Den sköna Cunigunda” (1828) – Borgström, ”Euphrosyne och bilderna av det kvinnliga” (1990) – Jarvis, ”Feminism and Fairy Tales” (2015) – Abraham & Thinnes, ”Zaubertrank” (2014) – Leiva Wenger, ”Elixir” (2001)

Fr 23/2, 10–12, H140 **H. C. Andersen och *eventyret***

Att läsa: Andersen, ”Snödrottningen” (1845) – Nyborg, ”Snedronningen” (1962) – Weitz-man, ”The World in Pieces: Concepts of Anxiety in H. C. Andersen’s ’The Snow Queen’” (2007) – Brennan, ”The Snow Queen” (2010)

Fr 23/2, 13–15, H140 **Musikaliskt sagoberättande**

Gästföreläsning av Magdalena Wasilewska-Chmura, dr hab. i svenska språket och litteraturen vid Uniwersytet Jagielloński i Kraków

Må 26/2, 10–12, L123 **Fin-de-siècle och konstsagan**

Att läsa: Wilde, ”The Happy Prince” (1888) & ”The Star-Child” (1891) – Monaghan, ”The Literary Fairy-Tale: A Study of Oscar Wilde’s ’The Happy Prince’ and ’The Star-Child’” (1974) – Simonsen, ”Dark Avunculate: Shame, Animality, and Queer Development in Oscar Wilde’s ’The Star-Child’” (2014)

On 28/2, 10–12, L123 **Den expressionistiska sagan**

Att läsa: Kafka, ”Förvandlingen” (1915) – Bridgwater, ur *Kafka. Gothic and Fairytale* (2003) – Grimm, ”Snövit” (1812) – Bettelheim, ”’Snövit’” (1976) – Lagerkvist, ”Kärleken och döden” (1924)

Fr 2/3, 10–12, H135a **Den senmodernistiska sagan**

Att läsa: Trotzig, ”Ormflickan” (1975) – Bak, ”Den kluvna kärnan: Läsningar av Birgitta Trotzigs ’Ormflickan’” (2012) – Lüthi, ”Depthlessness” (1947) – Carter, ”The Company of Wolves” (1979) – Perrault, ”Lilla Rödhättan” (1697)

Må 5/3, 10–12, H135b **Postmodernt sagosplitter**

Att läsa: Winterson, *Sexing the Cherry* (1989) – Grimm, ”De utdansade skorna” (1815) – Makinen, ”Theorizing Fairy-Tale Fiction: Reading Jeanette Winterson” (2008)

On 7/3, 10–12, H405 **Sagan som serie – serien som saga**

Att läsa: Lagerlöf, ”En bortbyting” (1908) – Lagerlöf & Östergren, *Bortbytingen* (2014) – Biller, *Om någon vrålar i skogen* (2010) – Ernst, ”Serieskapande som läkande kraft. Malin Billers onda saga” (2017)

Ti 13/3, 9–12, A129b **Gruppredovisningar**

Redovisningar av obligatorisk gruppuppgift. Utlämning av hemtentamen.

Fr 16/3 16.00 **Inlämning av hemtentamen**

Hemtentamen mejlas till [erik.zillen@litt.lu.se](mailto:erik.zillen@litt.lu.se) senast kl. 16.00.