LIVK10, delkurs 1 (modul II):

**Moderna bruk av sagogenren (7,5 hp) VT 2017**

Lärare: Erik Zillén (erik.zillen@litt.lu.se)

To 16/2, 10–12, H435 **Moderna sagobruk – en introduktion**

Att läsa: Teverson, *Fairy Tale* (2013), s. 1–37 – Fowler, ”Concepts of Genre” (1982)

Må 20/2, 10–12, L201 **Det romantiska sagospelet**

Att läsa: Perrault, ”Mästerkatten eller Katten i stövlarna” (1697) – Murphy, ”*Puss-in-Boots*: The Character of the Angelic Double” (2015) – Tieck, *Mästerkatten eller Katten i stöflor* (1797) – Myers, ”Ludwig Tieck’s *Der gestiefelte Kater*: Striking the Balance Between the Idealistic and the Fantastic” (2004)

On 22/2, 9–11, L503 ***Tusen och en natt* som barnlitteratur**

Att läsa: ”Den styckade kvinnan, de tre äpplena och negern Rihan” (sv. övers. 1960) – ”Historia om de trenne äpplena” (sv. övers. 1828) – Allen, ”An Analysis of the ’Tale of the Three Apples’ from *The Thousand and One Nights*” (2006) – Irwin, ”Sexual Fictions” (1994) – Zipes, ”Fairy-Tale Discourse: Toward a Social History of the Genre” (2006)

Fr 24/2, 10–12, H435 **Romantikens konstsaga**

Att läsa: Nyberg, ”Den sköna Cunigunda” (1828) – Borgström, ”Euphrosyne och bilderna av det kvinnliga” (1990) – Jarvis, ”Feminism and Fairy Tales” (2015) – Abraham & Thinnes, ”Zaubertrank” (2014) – Leiva Wenger, ”Elixir” (2001)

Må 27/2, 10–12, L201 **H. C. Andersen och *eventyret***

Att läsa: Andersen, ”Snödrottningen” (1845) – Nyborg, ”Snedronningen” (1962/2005) –

Weitzman, ”The World in Pieces: Concepts of Anxiety in H. C. Andersen’s ’The Snow Queen’” (2007) – Brennan, ”The Snow Queen” (2010)

On 1/3, 10–12, H435 **Fin-de-siècle och konstsagan**

Att läsa: Wilde, ”The Happy Prince” (1888) & ”The Star-Child” (1891) – Monaghan, ”The Literary Fairy-Tale: A Study of Oscar Wilde’s ’The Happy Prince’ and ’The Star-Child’” (1974) – Simonsen, ”Dark Avunculate: Shame, Animality, and Queer Development in Oscar Wilde’s ’The Star-Child’” (2014)

Må 6/3, 10–12, L604 **En sekelskiftessaga som serieroman**

Att läsa: Lagerlöf, ”En bortbyting” (1908) – Lagerlöf & Östergren, *Bortbytingen* (2014) – Lagerroth, ”Trollet i människan – ett motiv hos Selma Lagerlöf” (1971) – Wolfe & Kleij-wegt, ”Interpreting Graphic Versions of Shakespearean Plays” (2012)

Ti 7/3, 13–15, H435 **Den expressionistiska sagan**

Att läsa: Kafka, ”Förvandlingen” (1915) – Angus, ”Kafka’s Metamorphosis and ’The Beauty and the Beast’ Tale” (1954) – Bridgwater, ur *Kafka. Gothic and Fairytale* (2003) – Bettel-heim, ”’Skönheten och Odjuret’” (1976/1979) – Lagerkvist, ”Kärleken och döden” (1924)

Fr 10/3, 10–12, L201 **Den senmodernistiska sagan**

Att läsa: Trotzig, ”Ormflickan” (1975) – Bak, ”Den kluvna kärnan: Läsningar av Birgitta Trotzigs ’Ormflickan’” (2012) – Lüthi, ”Depthlessness” (1947/1986)

Må 13/3, 10–12, L604 **Postmodernt sagosplitter**

Att läsa: Winterson, *Sexing the Cherry* (1989) – Grimm, ”De utdansade skorna” (1815) – Makinen, ”Theorizing Fairy-Tale Fiction: Reading Jeanette Winterson” (2008) –

Andrievskikh, ”The Taste of Fairy Tale: Consumption as Theme and Textual Strategy in *Sexing the Cherry* by Jeanette Winterson” (2015)

On 15/3, 10–12, L207 **Samtida sagobruk** (gruppredovisningar)

Att läsa: Hainer, *Åsneprinsen* (2016) – Grimm, ”Åsneprinsen” (1815) *eller* Oksanen, *Norma* (2015) – Grimm, ”Körvel” (1812). Utlämning av hemtentamen.

Må 20/3 14.00 **Inlämning av hemtentamen**