LIVK10:1 VT 2017

Tematisk fördjupningskurs: Moderna bruk av sagogenren (7,5 hp)

**Primärlitteratur**

Andersen, H. C., ”Snödrottningen” (1845) i förf:s *Sagor och berättelser 1835–45*, övers. Bengt Anderberg, Stockholm 1982, s. 291–334

Brennan, Karen, ”The Snow Queen”, *My Mother She Killed Me, My Father He Ate Me. Forty New Fairy Tales*, red. Kate Bernheimer, London 2010, s. 221–235 (LUVIT)

”Den styckade kvinnan, de tre äpplena och negern Rihan” ur *Tusen och en natt* VI, urval & övers. Nils Holmberg, Stockholm 1963, s. 138–144 (LUVIT)

Grimm, Jakob & Wilhelm, ”Körvel” (1812) i förf:s *Sagor* 1, övers. Ernst Lundquist, Stock-holm 1981, s. 54–58; ”De utdansade skorna” (1815) & ”Åsne-prinsen” (1815) i förf:s *Sagor* 2, övers. Ernst Lundquist, Stockholm 1981, s. 179–183, 210–213 (LUVIT)

Hainer, Caroline, *Åsneprinsen. Roman*, Stockholm 2016 (330 s.)

”Historia om de trenne äpplena” ur *Tusen och en natt. Bearbetad för barn*, Uppsala 1828, s. 209–229 (LUVIT)

Kafka, Franz, *Förvandlingen* (1915), övers. Hans Blomqvist & Erik Ågren, Lund 2004 (74 s.)

Lagerkvist, Pär, ”Kärleken och döden” i förf:s *Onda sagor*, Stockholm 1924, s. 87–88 (LUVIT)

Lagerlöf, Selma, ”En bortbyting. Saga”, *Idun* 1908:51, 5 s. (LUVIT)

Lagerlöf, Selma & Emelie Östergren, *Bortbytingen. En serieroman*, Stockholm 2014 (113 s.)

Leiva Wenger, Alejandro, ”Elixir” i förf:s *Till vår ära*, Stockholm 2001, s. 27–34 (LUVIT)

Nyberg, Julia, ”Den sköna Cunigunda. Saga” i förf:s *Nyare dikter*, Stockholm 1828, s. 265–292 (LUVIT)

Oksanen, Sofi, *Norma* (2015), övers. Janina Orlov, Stockholm 2016 (327 s.)

Perrault, Charles, ”Mästerkatten eller Katten i stövlarna” (1697) i förf:s *Gåsmors sagor*, övers. Hjalmar Gullberg, Stockholm 1955, s. 61–69 (LUVIT)

Strindberg, August, ”Fotografi och filosofi” i förf:s *Sagor*, Stockholm 1903, s. 75–80 (stencil)

Tieck, Ludwig, *Mästerkatten eller Katten i stöflor* (1797), övers. Clas Livijn, Stockholm 1812, 94 s. (LUVIT) (äv. omtr. Lund 1999, 122 s.)

Trotzig, Birgitta, ”Ormflickan” i förf:s *I kejsarens tid. Sagor*, Stockholm 1975, s. 53–88

Wilde, Oscar, ”The Happy Prince” i förf:s *The Happy Prince and Other Tales*, London 1888 & ”The Star-Child” i förf:s *A House of Pomegranates*, London 1891 (LUVIT: uppl. 1909) (äv. i sv. övers.: ”Den lycklige prinsen” & ”Stjärnbarnet” i förf:s *Sagor*, övers. Erik Andersson, Lund 1989, s. 7–20, 191–213)

Winterson, Jeanette, *Sexing the Cherry*, London 1989, 167 s. (äv. i sv. övers.: *Skapelsens kön*, övers. Boo Cassel, Stockholm 1992, 222 s.)

**Sekundärlitteratur**

Abraham, Hartwig & Inge Thinnes, ”Zaubertrank”, *Enzyklopädie des Märchens. Handwörter-buch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung* 14, red. Rolf Wilhelm Brednich, Berlin & New York 2014, sp. 1204–1208 (LUVIT)

Allen, Roger, ”An Analysis of the ’Tale of the Three Apples’ from *The Thousand and One Nights*”, *The Arabian Nights Reader*, red. Ulrich Marzolph, Detroit 2006, s. 239–248 (LUVIT)

Andrievskikh, Natalia, ”The Taste of Fairy Tale: Consumption as Theme and Textual Strategy in *Sexing the Cherry* by Jeanette Winterson”, *Pacific Coast Philology* 50:1, 2015, s. 5–24 (via LUBsearch)

Angus, Douglas, ”Kafka’s Metamorphosis and ’The Beauty and the Beast’ Tale”, *The Journal of English and Germanic Philology* 53:1, 1954, s. 69–71 (LUVIT)

Bak, Krzysztof, ”Den kluvna kärnan. Läsningar av Birgitta Trotzigs ’Ormflickan’”, *Acta Universitatis Carolinae. Philologica. Germanistica Pragensia* 21:1, 2012, s. 87–118 (via www.diva-portal.se)

Bettelheim, Bruno, ”’Skönheten och Odjuret’” i förf:s *Sagans förtrollade värld. Folksagornas innebörd och betydelse* (1976), övers. Disa Törngren, Stockholm 1978, s. 358–366 (LUVIT)

Borgström, Eva, ”Euphrosyne och bilderna av det kvinnliga”, *Romantikens kvinnor. Studier i det tidiga 1800-talets litteratur*, red. Birgitta Ahlmo-Nilsson m.fl., Johanneshov 1990, s. 10–31

Bridgwater, Patrick, *Kafka. Gothic and Fairytale* (2003), Amsterdam & New York, s. 166–171 (LUVIT)

Fowler, Alastair, ”Concepts of Genre” i förf:s *Kinds of Literature. An Introduction to the Theory of Genres and Modes*, Oxford 1982, s. 37–53 (äv. i sv. övers.: ”Genrebegrepp” i: *Genreteori*, red. Eva Haettner Aurelius & Thomas Götselius, Lund 1997, s. 254–273)

Irwin, Robert, ”Sexual Fictions” i förf:s *The Arabian Nights. A Companion*, London etc. 1994, s. 159–163, 166–177 (LUVIT)

Jarvis, Shawn, ”Feminism and Fairy Tales”, *The Oxford Companion to Fairy Tales*, red. Jack Zipes, 2:a uppl., Oxford 2015 (LUB: e-bok)

Lagerroth, Ulla-Britta, ”Trollet i människan – ett motiv hos Selma Lagerlöf”, *Lagerlöfstudier* 4, 1971, s. 33–45 (LUVIT)

Lüthi, Max, ”Depthlessness” i förf:s *The European Folktale: Form and Nature* (1947), eng. övers. John D. Niles, Bloomington 1986, s. 11–23 (LUVIT)

Makinen, Merja, ”Theorizing Fairy-Tale Fiction: Reading Jeanette Winterson”, *Contempo-rary Fiction and the Fairy Tale*, red. Stephen Benson, Detroit 2008, s. 144–177 (LUB: e-bok)

Monaghan, David M., ”The Literary Fairy-Tale: A Study of Oscar Wilde’s ’The Happy Prince’ and ’The Star-Child’”, *Canadian Review of Comparative Literature* 1:2 1974, s. 156–166 (via LUBsearch)

Murphy, Terence Patrick, ”*Puss-in-Boots*: The Character of the Angelic Double” i förf:s *The Fairytale and Plot Structure*, New York 2015, s. 118–128 (LUVIT)

Myers, Perry, ”Ludwig Tieck’s *Der gestiefelte Kater*: Striking the Balance Between the Idealistic and the Fantastic”, *Monatshefte* 96:1, 2004, s. 62–77 (via LUBsearch)

Nyborg, Eigil, ”Snedronningen” i förf:s *Den indre linje i H. C. Andersens eventyr. En psykologisk studie*, 3:e uppl., Köpenhamn 2005, s. 123–157 (LUB: e-bok)

Simonsen, Rasmus R., ”Dark Avunculate: Shame, Animality, and Queer Development in Oscar Wilde’s ’The Star-Child’”, *Children’s Literature* 42, 2014, s. 20–41 (via LUBsearch)

Teverson, Andrew, *Fairy Tale*, London 2013 (LUB: e-bok)

Weitzman, Erica, ”The World in Pieces: Concepts of Anxiety in H. C. Andersen’s ’The Snow Queen’”, *Modern Language Notes* 122:5, 2007, s. 1105–1123 (via LUBsearch)

Wolfe, Paula & Danielle Kleijwegt, ”Interpreting Graphic Versions of Shakespearean Plays”, *The English Journal* 101:5, 2012, s. 30–36 (via LUBsearch)

Zipes, Jack, ”Fairy-Tale Discourse: Toward a Social History of the Genre” i förf:s *Fairy Tales and the Art of Subversion. The Classical Genre for Children and the Process of Civili-sation*, 2:a uppl., New York 2006, s. 1–11 (LUB: e-bok)

 nov. 2016/EZ