 HT2015

**LIVK10**

**Litteraturvetenskap kandidatkurs (1-30 hp)**

**KURSLITTERATUR**

Fastställd av sektionsstyrelsen 2015-xx-xx-

**Delkurs 1: Historisk fördjupningskurs: Samtidslitteraturens flerspråkighet**

**Skönlitteratur**

Anyuru, Johannes:*Det är bara gudarna som är nya.* Stockholm: Wahlström & Widstrand 2003, ISBN 91-46-20131-9

*Cha, Theresa Hak Kyung: DICTEE,* [1982], Oakland: University of California Press 2009, ISBN: 9780520261297. Läses i utdrag.

Diaz, Junot: *This is how you lose her* (2012), valfri utgåva.

Hassan, Yahya: *Yahya Hassan*, Köpehamn: Gyldendal 2013 (den svenska översättningen går också bra).

Khemiri, Jonas Hassen: *Ett öga rött* (2003). Valfri utgåva.

Kleemann, Jessie: ”Eskimother” i *Qivittoq*, 87–9, hurricane, 2012. Enligt instruktion.

Korneliussen, Niviaq: *Homo sapienne*, Nuussuaq: milik publishing 2014, ISBN 9788792790453.

Kristensen, Eva Tind: *DO*, Köpenhamn: Gyldendal 2009, ISBN 9788702079593. Läses i utdrag.

Morris, Tracie: Ljudpoesi. ”Africa(n)” og ”Little”. Finns som ljudfiler på kursplattformen.

Matthews, Jeff: *Halality* (2001). Valfri utgåva. Läses i utdrag.

Mullen, Harryette: *Sleeping with the Dictionary*, Oakland: University of California Press 2002, 9780520231436, i urval, samt densammas *Trimmings* (1991) i urval.

Norðdahl, Eirikur Örn: Ljudpoesi. Scandinavian Suite. <http://writing.upenn.edu/pennsound/>

Nødtvedt, Erlend: *Harudes*, Aschehoug, 2008. Läses i utdrag.

Øivind Rimbereid: *Solaris korrigiert*, Köpenhamn: Gyldendal 2004, ISBN 9788205345768, <http://www.lyrikline.org/de/gedichte/solaris-korrigert-utdrag-3676#.VWVwK6a7LCo>

Skåden, Sigbjørn, *Skomakernes konge,* Evenskjær: Skániid girjie 2007, ISBN 9788291973173. Enligt instruktion.

Villanger, Aina: *Langsang*, Okrober, 2012. Urval av dikter.

**Facklitteratur**

Arke, Pia: *Etnoæstetik*, Ark 1995, ISBN 87-985697-0-8. Enligt instruktion (30 s.).

Bakhtin, Mikhail: ”Discourse in the novel”, i *The Dialogic Imagination* , Austin: University of Texas Press1983 och senare, s. 259-422 (160 s.).

Bhabha, Homi: *The Location of Culture* (1994), valfri utgåva. Enligt instruktion (ca 30 s).

Braidotti, Rosi:”Introduction, by way of nomadism” i *Nomadic Subjects* (1994), valfri utgåva, s. 1-29 (30 s.).

Glissant, Édouard: ”Creolizations” i *Poetics of Relation*, Ann Arbor: University of Michigan Press 1997 och senare, s. 90-120 (30 s.).

Jones, LeRoi: ”The Changing Same”, i Gayle, Addison  *The Black Aesthetic*  (1972), valfri utgåva, s. 118-131.

Mullen, Harryette: ”The Solo Mysterioso Blues”. An interview with Haryette Mullen by Calvin Bedient (s. 185-204) och ”Poetry and Identity” (s. 9-13) i *The Cracks Between What We Are And What We Are Supposed To Be*, Tuscaloosa: Alabama University Press 2012, ISBN 9780817357139.

Pennycook, Alastair & Mitchell, Tony: ”Hip Hop as Dusty Foot Philosophy: Engaging Locality, i H. Samy Alim, Awad Ibrahim, Alastair Pennycook (red.), *Global linguistic flows* London: Routledge 2008, s. 25-42 (20 s.)

Sarkar, Mela: “Still Reppin Por Mi Gente”: The Transformative Power
of Language Mixing in Quebec Hip Hop” i H. Samy Alim, Awad Ibrahim, Alastair Pennycook (red.), *Global linguistic flows* London: Routledge 2008, s. 139-158 (20 s.)

Spahr, Juliana: ”Brev” i *Nypoesi.net*. finns på <http://www.nypoesi.net/?id=tekst&no=24>

Torres, Lourdes: ”In the Contact Zone: Code-switching Strategies by Latino/a Writers”, *MELUS*, Vol. 32:1 (Spring 2007), s. 75-96 (20 s), hämtas via LUB på

<http://eds.a.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?sid=5df40b00-ada6-4522-83fa-8c2b54baf5c4%40sessionmgr4003&vid=2&hid=4113>

Tidigs, Julia: *Att skriva sig över språkgränserna. Flerspråkighet i Jac. Ahrenbergs och Elmer Diktonius prosa.* Åbo Akademi förlag: Åbo 2014, ISBN 978-951-765-708-2, s. 45-106 (60 s.). Avhandlingen kan läsas på <http://www.doria.fi/bitstream/handle/10024/95611/tidigs_julia.pdf?sequence=2>

Yildiz, Yasemin: *Beyond the Mother Tongue. The Postmonolingual Condition,*  Fordham University Press 2013, ISBN 9780823255757, ca 50 s enligt instruktion.

 Summa facklitteratur: ca 500 s.

**Delkurs 2: Litteraturteoretisk och metodisk tillämpning**

Auerbach, Erich: ”Odysseus ärr”, i dennes *Mimesis. Verklighetsframställningen i den västerländska litteraturen* (1946). Valfri utgåva (20 s.).

Bachmann-Medick, Doris: ”Cultural Misunderstanding in Translation: Multicultural Coexistence and Multicultural Conceptions of World Literature” (ca 30 s.). Hämtas på

<http://webdoc.sub.gwdg.de/edoc/ia/eese/artic96/bachmann/7_96.html>

Bennet, Jane (2010): ”The Force of Things” in *Vibrant Matter*, Duke University Press, 2010, ISBN 9780822346333, s. 1-20 (20 s.).

Black, Max: *Metaphor*, Proceedings of the Aristotelian Society,

New Series, Vol. 55 (1954 - 1955), s. 273-294 (20 s.). Kan läsas på <http://web.stanford.edu/~eckert/PDF/Black1954.pdf>

Bronte, Charlotte: *Jane Eyre*. Ed. Beth Newman. 2 uppl,, Bedford & St. Martins, 2014. ISBN 9781457619335 (700s.) (I utgåvan ingår ett antal teoretiska läsningar av romanen som kommer att diskuteras på kursen; annan utgåva fungerar alltså inte).

Butler*,* Judith:”Kön/genus/begär som subjekt”, i *Könet Brinner!,* texter i urval av Tiina Rosenberg, Natur & Kultur: Stockholm 2004, ISBN 91-27-09573-8, s. 35–57 (20 s.)

Eco, Umberto: ”Berättarstrukturen hos Ian Fleming”, s. 230-69, i Aspelin & Lundberg: *Form och struktur*, Kontrakurs, Stockholm: Norstedts, 1971 (40 s.).

Fowler, Alastair: ”Genrebegrepp”, i Aurelius & Götselius (red.) *Genreteori,* Lund: Studentlitteratur 1997, s. 254-273 (20 s.).

Lakoff George och Mark Johnson: *Metaphors We Live* *By*, Chicago: University of Chicago

Press 1981 och senare, s.3-32 (30 s.).

Morton, Timothy : ”The Art of Environmental Language” in *Ecology Without Nature*, Cambridge: Harvard University Press 2007 och senare, s. 29-78. (50 s.),

Horne Kjældgaard, Lasse, Møller, Lis, Ringgaard, Dan, et al. (red.): *Litteratur - Introduktion till teori och analys*, Lund: Studentlitteratur 2015, ISBN 978-91-44-09246-1. Enligt instruktion (150 s.).

Schaeffer, Jean-Marie, ”Från text till genre. Anteckningar om genreproblematiken”, i Aurelius & Götselius (red.) *Genreteori,* Lund: Studentlitteratur 1997, s. 274-295 (20 s.).

Dessutom tillkommer ett fåtal kortare skönlitterära texter som lektionsmaterial.

 Summa: ca 1120 s.