Lunds universitet

Språk- och litteraturcentrum

Vårterminen 2014

Schema LIVK 10, Delkurs 2. Litteraturteoretisk och metodisk tillämpning (7, 5 hp) Lärare: Cristine Sarrimo och Johan Stenström

**1**. må 23/2 15–17 H 239a **CS** Introduktion: Vad är teori och metod? Genomgång av tidigare uppsatser (kopior tillhandahålls av CS veckan innan seminariet).

**2.** on 25/2 15–17 H 239a **CS** **Introduktion**. J. Culler, *Litteraturteori. En mycket kort introduktion*, Studentlitteratur: Lund 2011, kapitel 1, 2 & 10.

**3.** fr 27/2 15–17 L 207 **JS** **Nykritiken/Formalismen,**  Viktor Sklovskij, ”Konsten som grepp”,i Claes Entzenberg och Cecilia Hansson (red.), *Modern litteraturteori. Från rysk formalism till dekonstruktion*, Studentlitteratur: Lund 1992, s. 15–31, Terry Eagleton, *How to Read Literature*, s. 1–174.

**4.** må 2/3 15–17 H 239a **JS Intertextualitet.** Graham Allen,”Origins: Saussure, Bakhtin, Kristeva”, i *Intertextuality.* *The New Critical Idiom*, Routledge: London 2010, s.8–29.

**5.** on 4/3 15–17 H 239a **JS** **Narratologi I.** Plot och aktanter. Läs Aristoteles: Om diktkonsten (valgfri udgave) och Vladimir Propp: ”Undersagans transformationer”. Skönlitterärt exempel: *Rödluvan*. Propp finns på http://kurs.ht.lu.se

**6.** fr 6/3 15–17 L 207 **JS Narratologi II.** Fabula och sujet. Läs Gérard Genette: “Order” och Cullers kapitel om fabula och sujet in *A very short introduction*. Skönlitterärt exempel: Boccaccio: *Falken*.

**7**. må 9/3 15–17 H 239a **CS** **Poststrukturalism.** Den döde författaren och den fria texten. Barthes, Roland, ”Från verk till text”,Roland Barthes, ”The Death of the Author” och Michel Foucault, ”Vad är en författare?”.

**8**. on 11/3 15–17 H 239 a **CS** **Postkolonial kritik.** Joseph Conrad, *Mörkrets hjärta*; Chinua Achebe, *Allt går sönder;* Chinua Achebe, ”An Image of Africa: Racism in Conrad’s *Heart of Darkness*”, *The Norton Anthology of Theory and Criticism*, red. V. B. Leitch, W W Norton & Company: New York, London 2001, s. 1783-1794.

**9.** fr13/3 15–17L 207 **JS** **Metafor.** Janet Martin Soskice,kapitlen ”Problems of Definition”, ”Theories of Metaphor”, ”Metaphor amongst Tropes”, i *Metaphor and Religious Language*, Clarendon Press: Oxford 1987, s. 1 – 96, George Lakoff & Mark Turner, *More than Cold Reason: A Field Guide to Poetic Metaphor*, Chicago University Press, Chicago 1989, s. 1–56.

**10.** må 16/3 15–17 L 207 **CS** **Genus och queer,** Sara Stridsberg, *Darling River*; Judith Butler, ”Kön/genus/begär som subjekt”, *Könet brinner!,* texter i urval av T. Rosenberg, Stockholm, Natur & Kultur 2004, s. 35–57, Unni Langås, ”Noras inflytande”, Culler kapitel 7 & 8.

**11.** on 18/315-17 H 239a **CS Intersektionalitet**. Katherine Mansfield, ”Trädgårdsfesten”; Alejandro Leiva Wenger, *Till vår ära*; Åsa Arping, ”Folkhemmet tur och retur”; Satu Gröndahl, ”Politik, litteratur och makt. Hur görs ’invandrar’- och ’minoritetslitteratur’?” *Hemtentan lämnas ut*.

Hemtenta: lämnas ut onsdagen den 18/3, inlämnas via mejl senast kl 16.00 tisdagen den 24/3 enligt instruktioner.

Anmälan till omtentamen till Cristine.Sarrimo@litt.lu.se senast en vecka före omtentamen 21/4.

Lärare: Cristine Sarrimo och Johan Stenström