Temakurs 1700-tal LIVK10 VT 15

Schema med läsanvisningar EHA

1. **måndag**  19 jan, 15 – 17, L 207: **Introduktion. Material och översikt.**

2. **onsdag** 21 jan, 15 – 17, H 239 a: **klassicismen:** **M H Abrams**, ”Introduction: orientation of critical theories”, ”Imitation and the mirror”, i *The mirror and the lamp. Romantic theory and the critical tradition*, s. 3 – 46, **Horace Engdahl,** kapitlet ”Solens ämne” i *Den romantiska texten. En essä i nio avsnitt*, s. 11 – 35, **Johan Henrik Kellgren**, ur “Meddelande rörande Utile Dulcis pristävling” och “Angående Påbudet om Snöskottningen”, i *Texter från Sapfo till Strindberg,* nr. 924, 925, s. 811 – 825.

3. **fredag**  23 jan, 15 – 17, L 207: **Kellgren: upplysningen: Johan Henrik Kellgren**, ur ”Anmärkningar” [till ”Man äger ej snille för det man är galen”], ”Brev till Nils von Rosenstein”, i *Texter från Sapfo till Strindberg,* nr 926, 927, 932, s. 815 – 818, **Immanuel Kant,** ”Svar på frågan: Vad är upplysning”, i *Texter från Sapfo till Strindberg,* nr.784, s. 693.

4. **måndag** 26 jan, 15 – 17, H 135 b: **Estetik I**, **Edmund Burke**: ur *Filosofisk undersökning om ursprunget till våra begrepp om det Sublima och det Sköna*, ”, i *Texter från Sapfo till Strindberg,* nr. 703 – 710, s. 630 – 632, **Edward Young**, ur ”The Complaint, or Night Thoughts”, ur “Hypoteser om det originella skapandet…”, båda i *Texter från Sapfo till Strindberg,* nr 693 – 694, s. 617 – 618.

5. **onsdag** 28 jan, 15 – 17, L 207: **Självbiografi och dagbok 1**: **Emanuel Swedenborg**, ur *Drömboken. Journalanteckningar 1743- 1744*, ur ”De coelo et ejus mirabilis” i *Texter från Sapfo till Strindberg,* nr. 853 – 854, s. 749 – 750, **Eva Hættner Aurelius**, ”Självbiografier och dagböcker” i *Signums svenska kulturhistoria. Gustavianska tiden*, s. 279 – 304, **Martin Lamm**, kap. ”Swedenborg”, i *Upplysningstidens romantik. Den mystisk-sentimentala strömningen i svensk litteratur*, förra delen, (1918) faksimilutg. 1963, s. 101– 136.

6. **fredag** 30 januari, 15 – 17, L 207: **Naturdikten: James Thomson:** ur *The Seasons*, ”Winter-Tankar” och ”Wår-tankar”, i *Texter från Sapfo till Strindberg,* nr 697 – 698, s. 621 – 622, **J. G.** **Oxenstierna,** ur *Skördarne*, ur *Dagens stunder*, båda i *Texter från Sapfo till Strindberg,* nr. 919 – 921, s. 806 – 809, **Alfred Sjödin**, ur *Landets SångGudinna. Johan Gabriel Oxenstierna och naturdiktens genrer*, kap. 1, ”1700-talets Georgicareception”, s. 39 – 70, kap. ”Avslutande diskussion”, s. 278 – 289.

1. **måndag** 2 februari, 15 – 17, A 129 b: **Självbiografi och dagbok 2**: **J. J. Rousseau**, första kapitlet i *Bekännelser* (1781), svensk översättning David Sprengel, **Eva Hættner Aurelius,** avsnitten ”Jagets text”, ”Skuld och identitet” i *Inför lagen. Kvinnliga svenska självbiografier från Agneta Horn till Fredrika Bremer*, s. 46 – 66, **Irving Howe,** ”The Self in Literature”, i *Constructions of the Self,* s. 249 – 268.
2. **onsdag** 4 februari, 15 – 17, L 207**: 1700-talsromanen**: **Prévosts** **Manon Lescaut,** Antoine François (Abbé) **Prévost,** *Manon Lescaut*, (Forumbiblioteket 20), **Erich Auerbach**, ”XVI. Den avbrutna supén” i *Mimesis. Verklighetsframställningen i den västerländska litteraturen*, s. 418 – 457.
3. **fredag** 6 feb, 15 – 17, L 207: **Carl Michael Bellman**: urvalet i *Texter från Sapfo till Strindberg,* nr. 895 – 908, s. 787 – 796. **Lars Lönnroth,** ”Den bacchanaliska musan – Bellman och hans efterföljare”, *Den svenska litteraturen. Från runor till romantik 800-1830*, s. 343 – 365.
4. **måndag** 9 feb 15 – 17, L 207: **William Blake**: ur *Erfarenhetens sånger*, ur *Himlens och helvetets förening* ur *America,*  ur *Jerusalem*”, samtliga i *Texter från Sapfo till Strindberg,* nr. 730 – 743, nr. 745, nr.749 , s. 647 – 654, s. 656, ur *Milton*: ”And did those feet in ancient time” (kopia), **Carl-Johan Malmberg**, ur *Stjärnan i foten. Dikt och bild, bok och tanke hos William Blake*, ”In i labyrinten”, ”ALBION ROSE – de mänskliga rättigheternas komet”, s. 9 – 80, ur THE ANCIENT OF DAYS – Misstaget I, s. 120 – 128, ur ”SONGS OF INNONCENCE AND OF EXPERIENCE”, s. 181 – 234, ur ”Fötter”, s. 360 – 369.
5. **onsdag** 11 feb, 15 – 17, L 207: **Feminismen**: Ludvig Holberg, ur ”Zille HansDotters Gynaicologia”, Hedvig Charlotta Nordenflycht, ur ”Fruentimrets försvar, emot J. J. Rousseau”, Thomas Thorild ”Om Qvinnokönets Naturliga höghet”, samtliga i *Texter från Sapfo till Strindberg*, nr. 841, s. 729, nr. 882, s. 771, nr. 976 – 977, s. 862 – 863, Thomas Bredsdorff, ur ”Den satiriske ironi – Holberg” i förf:s *Ironiens pris. Fire store ironikere – og et begreb,* s. 63 – 69, Birgitta Holm & Ruth Nilsson ”En siäl som fint och starkt och ömt och häftigt känner. Om Hedvig Charlotta Nordenflycht”, i *Nordisk kvinnolitteraturhistoria. I. I Guds namn*, s. 391 – 404.
6. **fredag** 13 feb, 15 – 17, L 207: **Estetik II (Kant): Immanuel Kant**, ur *Kritik av omdömeskraften* (1790) , svensk översättning Sven Olov Wallenstein, §§ 1, 2, 6, s. 57 – 59, s. 65 – 66. **Den sene Kellgren:** Johan Henrik Kellgren ”Den nya skapelsen eller Inbillningens verld” och ”Företal till Fredmans epistlar” i *Texter* *från Sapfo till Strindberg*, nr 928, 932, s. 819 f, s. 825 f., Martin Lamm, ur kap. ”Det nya diktidealet” i *Upplysningstidens romantik. Den mystiskt sentimentala strömningen*. Senare delen (1920), faksimilutg. 1963, s. 239 – 293.

**Hemtentamen** utlämnas fredagen den 13 februari kl. 17 (efter seminariet), inlämnas till Eva på mejlen, eva.haettner\_aurelius@litt.lu.se, senast kl. 17 fredagen den 20 februari.

**Omtentamen** planeras till torsdagen den 26 mars, kl. 10, senast inlämning till Eva, se ovan, torsdagen den 2 april kl. 10.