LIVA70: 2 Litteraturvetenskaplig teori och praktik – Exemplet *Det moderna genombrottet* (7,5 hp)

HT2016

**Facklitteratur**

Algulin, Ingemar & Bernt Olsson (2009), *Litteraturens historia i Sverige*, 5:e rev. & utök. uppl., Stockholm: Norstedts

*Nordisk kvinnolitteraturhistoria 2. Fadershuset* (1993), red. Elisabeth Møller Jensen,

Höganäs: Bra böcker, (s. 495–507, 512–547, 565–569)

(digitalt tillgänglig på nordicwomensliterature.net/sv samt på litteraturbanken)

**Skönlitteratur**

Agrell, Alfhild, *Räddad* (digitalt tillgänglig via: http://www.dramadirekt.com/index.php?kategori=12904&nummer=45150)

Bang, Herman, ”Irene Holm” (digitalt tillgänglig via Arkiv for dansk litteratur:<http://adl.dk/adl_pub/forside/cv/forside.xsql?nnoc=adl_pub>)

Benedictsson, Victoria, *Pengar* (tillgänglig på www.litteraturbanken.se)

Ibsen, Henrik, *Et dukkehjem* (VD 2)

Lagerlöf, Selma, *Gösta Berlings saga*

Strindberg, August, *Röda rummet*, *Fröken Julie* (VD 2), *Ett drömspel* (VD 2) (även digitalt tillgängliga på www.litteraturbanken.se)

\*

*Synd. Noveller av det moderna genombrottets kvinnor* (1993), red. Birgitta Ney, Stockholm: Ordfront (”Aurore Bunge”) (digitalt tillgänglig via Libris)

*Texter från Sapfo till Strindberg* (2006), red. Dick Claésson m.fl., Lund: Studentlitteratur (text nr: 1355, 1561–1567, 1585–1586, 1601–1606, 1609–1616, 1619–1639, 1649–1663)

*Världsdramatik 2. Drama i borgerlighetens värld* (1990 o. sen.), red. Bengt Lewan, Lund: Studentlitteratur (*Et dukkehjem*, *Fröken Julie*, *Ett drömspel*)

**Primär litteraturteori**

*Literary Theories: A Reader & Guide,* red. Julian Wolfreys, Edinburgh: Edinburgh University Press, 1999 (Feminism, s. 49–58 och s. 84–92; Postcolonial Theory, s. 463–480)

*Modern litteraturteori. Från rysk formalism till dekonstruktion,* del 1, red. Claes Entzenberg och Cecilia Hansson, Lund: Studentlitteratur, 1993 (Rysk formalism, s. 7–33, Nykritik, s.115–149, s. 163–176)

Witt-Brattström, Ebba, *Ur könets mörker: litteraturanalyser 1993–2003*, Stockholm, Norstedts, 2011("Ur textens mörker", s. 67–88)