LIVA20 Vt 2015

# Delkurs 1: Litteraturen och dess historia från ca 1830 till ca 1900 (7,5 poäng)

## Facklitteratur

Bersani, Leo, ”Flaubert and Emma Bovary. The Hazards of Literary Fusion”, i *Novel. A Forum of Fiction* 1974:1, s. 16–28

(tillgänglig via LUB: www.jstor.org.ludwig.lub.lu.se/stable/pdfplus/1345194.pdf)

Ledger, Sally, ”Naturalism: ’Dirt and horror pure and simple’”, i *Adventures in Realism* (2007), red. Matthew Beaumont, Singapore: Blackwell Publishing, eISBN 9781405135771, s. 68–83 (digitalt tillgänglig via LUB)

Ljung, Per Erik och Anders Mortensen (red.), *Texter i poetik*, Studentlitteratur: Lund 1988 (texterna av Almqvist, Baudelaire, Whitman, Rimbaud, Zola, Mallarmé)

Møller Jensen, Elisabeth & Inger-Lise Hjordt-Vetlesen (red.), *Nordisk kvinnolitteraturhistoria 2*. *Fadershuset*: *1800-talet*, Wiken: Höganäs 1993, s 170-180, 242-271, 298-312, 319-353, 495-569 (digitalt tillgänglig på nordicwomensliterature.net/sv)

Møller Jensen, Elisabeth (red.), *Nordisk kvinnolitteraturhistoria 3. Vida världen. 1900–1960* (1993) Höganäs: Bra böcker, ISBN 91-7119-260-3, s. 36–54 (digitalt tillgänglig på nordicwomensliterature.net/sv)

Olsson, Bernt och Ingemar Algulin, *Litteraturens historia i världen*, Norstedt: Stockholm 1990, s 327-466

Olsson, Bernt och Ingemar Algulin, *Litteraturens historia i Sverige*, Norstedt: Stockholm 1987, s 225–372

Remaley, Peter P., ”The Cherry Orchard”, i *South Atlantic Bulletin* 1973:4, s. 16–20 (tillgänglig via LUB: www.jstor.org.ludwig.lub.lu.se/stable/pdfplus/3197077.pdf)

## Skönlitteratur

### Antologier

Algulin, Ingemar, Barbro Ståhle Sjönell och Johan Svedjedal, *Svensk litteratur* 4*. Realismen och efterromantiken*, Norstedt i samarbete med Svenska vitterhetssamf.: Stockholm 1995 [SL4]

Breitholtz, Lennart (red.), *Litteraturens klassiker* 17–18. Finns även i senare upplagor med titlarna *Europeisk lyrik* 2-3 och *Europeisk lyrik. Romantiken* respektive *Mellan romantiken och första världskriget*. [LK]

Göransson, Sverker och Börje Räftegård, *Modern utländsk lyrik från Baudelaire till Biermann*, Prisma: Stockholm 1975 och senare [MUL]

Håkanson, Björn, *Levande svensk poesi. Dikter från 600 år*, Natur och kultur: Stockholm 1996 [LSP]

Lewan, Bengt (red.), *Världsdramatik* 2, Studentlitteratur: Lund 1990 [VD2]

Ney, Birgitta (red.), *Synd. Noveller av det moderna genombrottets kvinnor*, Ordfront: Stockholm 1993

En hel del av nedanstående titlar, framförallt lyriken, finns också i *Texter från Sapfo till Strindberg*, red. Dick Claésson, Lars Fyhr och Gunnar D. Hansson, Studentlitteratur: Lund 2006. Många av de utländska texterna finns på originalspråk på nätet.

### Prosatexter

Almqvist, Carl Jonas Love, *Det går an*

Balzac, Honoré de, *Pappa Goriot*

Benedictsson, Victoria, ”Ur mörkret” (*Synd*)

Bremer, Fredrika, ur *Hemmen i den nya verlden*, brev 27, 32, 34 (*Svensk litteratur* 4)

Brontë, Emily, *Svindlande höjder*

Conrad, Joseph, *Mörkrets hjärta*

Dickens, Charles, *Oliver Twist*

Dostojevskij, Fjodor, *Brott och straff*

Flaubert, Gustave, *Madame Bovary*

Gilman, Charlotte Perkins, *Den gula tapeten*

Hansson, Ola, ur *Sensitiva amorosa*

Kleve, Stella, ”Pyrrhussegrar” (*Synd*)

Lagerlöf, Selma, *Gösta Berlings saga*

Leffler, Anne Charlotte, ”Aurora Bunge” (*Synd*)

Maupassant, Guy de, ”Smycket”

Strindberg, August, *Röda rummet*, samt ”Företal” och ”Ett dockhem” ur *Giftas* I

Söderberg, Hjalmar, ”En herrelös hund”, ”Pälsen” och ”Tuschritningen” ur *Historietter*

Tjechov, Anton, ”Tjänstemannens död”

Zola, Emile, *Thérèse Raquin*

### Dramatiska texter

Ibsen, Henrik, *Et dukkehjem* (*Världsdramatik* 2)

Jarry, Alfred, *Kung Ubu* (*Världsdramatik* 2)

Strindberg, August, *Fröken Julie*, *Ett drömspel* (*Världsdramatik* 2)

Tjechov, Anton, *Körsbärsträdgården* (*Världsdramatik* 2)

### Lyriska texter

Baudelaire, Charles, *Det ondas blommor*, översättning till svenska av Ingvar Björkeson. Diktsamlingen kan förstås också läsas i original och heter då *Les Fleurs du mal*. Ett urval originaldikter med prosaöversättningar finns i Modern utländsk lyrik.

Dickinson, Emily, ”Success is counted sweetest”, ”The Soul selects her own Society”, ”A Bird came down the Walk”, ”Because I could not stop for Death”, ”After a hundred Years”, ”My life closed twice” (LK)

Ekelund, Vilhelm, ”Kastanjeträden trötta luta...”, ”Då voro björkarna ljusa”, ”Staden”, ”Aldrig kan själens”, ”Jag diktar för ingen”, ”Lunaria”, ”Mörk och sval du faller, afton” (LSP)

Fröding, Gustaf, ”En ghasel”, ”Bergslagstroll”, ”Den gamla goda tiden”, ”Säv, säv susa”, ”Skalden Wennerbom”, ”Atlantis”, ”Strövtåg i hembygden”, ur Gralstänk, ”Ett grönt blad på marken”, ”Gråbergsång” (LSP)

George, Stefan, ”Des sehers wort”, ”Wir schreiten auf und ab...”, ”Komm in den totgesagten park...” (MUL)

Hansson, Ola, ur *Idyller*, ur *Notturno*, ”Vitt över världen” (LSP)

Heidenstam, Verner von, ur ”Ensamhetens tankar” samt ”Vad ska jag tro?”, ”Medborgarsång”, ”Vid vägens slut”, ”Vårens tid”, ”Om tusen år”, ”Månljuset”, ”Gustaf Frödings jordafärd”, ”Gravskrift” (LSP), ”Låt oss dö unga” (Litteraturbanken)

Heine, Heinrich, ”Die Grenadiere”, ”Sie sassen und tranken am Teetisch”, ”Ich weiss nicht was soll es bedeuten”, ”Der Asra” (LK)

Karlfeldt, Erik Axel, ”Sång efter skördeanden”, ”Dina ögon äro eldar”, ”Elie himmelsfärd”, ”Jungfru Maria”, ”Nattyxne”, ”Sub Luna”, ”Kornknarr, sänghalm”, ”Vinterorgel” (LSP)

Levertin, Oscar, ”På judiska kyrkogården i Prag” (LSP)

Mallarmé, Stéphane, ”L'après-midi d'un faune” (LK)

Morgenstern, Christian, ”Möwenlied”, ”Palmström” (MUL)

Rilke, Rainer Maria, ”Die Engel”, ”Pont du Carrousel”, ”Der Panther”, ”Duineser Elegien: Die erste Elegie”, ur ”Die Sonette an Orpeus” (MUL)

Rimbaud, Arthur, ”Ophélie”, ”Le dormeur du val”, ”Le bateau ivre”, ”Voyelles”, ”Aube” (LK, delvis även MUL)

Runeberg, Johan Ludvig, ur *Idyll och epigram*, ”Den enda stunden”, ”Sandels” (SL 4)

Rydberg, Viktor, ”Kantat”, ”Betlehems stjärna”, ”Jungfru Maria i rosengård”, ”Den nya Grottesången” (SL 4)

Sandell, Lina, ”Blott en dag, ett ögonblick i sänder” (psalm 249), ”Tryggare kan ingen vara” (psalm 248), ”Jag kan icke räkna dem alla” (bland annat i *Gamla Psalmboken*, tillgänglig som pdf-fil på Svenska Akademiens hemsida, där även föregående psalmer finns med, nr 355, 513 respektive 460)

Snoilsky, Carl, ”Noli me tangere!”, ”Gammalt porslin” (SL4)

Strindberg, August, ”Esplanadsystemet” (LSP)

Verlaine, Paul, ”Chanson d'automne”, ”Il pleure dans mon cœur”, ”Art poétique”, ”Le ciel est, par-dessus le toit” (LK och MUL)

Whitman, Walt, ”I hear America singing”, ”I celebrate myself”, ”I believe in you my Soul”, ur ”When Lilacs last”, ”O Captain! my captain” (LK)

Ytterligare några texter anges i samband med kursens olika delmoment

# Delkurs 2: Fördjupning: Orientering i teori och metod (7, 5 poäng)

## Facklitteratur

Bergsten, Staffan (red.), *Litteraturvetenskap - en inledning*, andra upplagan, Studentlitteratur: Lund 2002

Kittang, Atle, Irene Iversen, Arild Linneberg, Arne Melberg och Hans Skei, *En introduktion till den moderna litteraturteorin*, B. Östlings bokförl. Symposion: Eslöv 1997

Larsson, Lisbeth (red.), *Feminismer*, Studentlitteratur: Lund 1996

Tenngart, Paul, *Litteraturteori*, 2:a uppl., Malmö 2011

Witt-Brattström, Ebba, ”Ur textens mörker” i författarens *Ur könets mörker: litteraturanalyser*, Norstedt: Stockholm 1993

## Skönlitteratur

Ur litteraturlistorna för delkurserna 1 och 3 enligt anvisningar

Ytterligare några texter anges i samband med kursens olika delmoment

# Delkurs 3 Litteraturen och dess historia under 1900-talet (7,5 p)

## Facklitteratur

Olsson, Bernt och Ingemar Algulin, *Litteraturens historia i världen*, Norstedt: Stockholm 1990, s 467–594

Olsson, Bernt och Ingemar Algulin, *Litteraturens historia i Sverige*, Norstedt: Stockholm 1987, s 373–568

## Skönlitteratur

### Utländsk prosa

Borges, Jorge Luis, *Fiktioner*

Camus, Albert, *Främlingen*

Coetzee, J M, *Onåd*

Duras, Marguerite, *Lol V. Steins hänförelse*

Faulkner, William, ”En ros åt Emily”

Hemingway, E, ”En kort tid av lycka [för Francis Macomber]” / ”The Short Happy Life of Francis Macomber”

Hesse, Hermann, *Stäppvargen*

Joyce, James, ur *Ulysses*, kap 1–4, 13, 18

Kafka, Franz, *Processen*

Mann, T, ”Döden i Venedig”

Proust, Marcel, ”Combray”, ur *Swanns värld*

Stein, Gertrude, ”Melanctha”

Woolf, Virginia, *Mot fyren*

### Utländsk dramatik

Beckett, S, *I väntan på Godot* (VD3)

Brecht, B, *Mor Courage* (VD3)

Churchill, C, *Top Girls* (VD4)

Müller, H, *Hamletmaskinen* (VD4)

Sartre, J P, *Flugorna* (VD3)

### Utländsk lyrik

Apollinaire, G, ”La colombe poignardée et le jet d'eau”, ”Désir” (MUL)

Breton, A, ”Facteur Cheval”, ”L'union libre” (MUL)

Trakl, G, ”Kaspar Hauser Lied”, ”Die Nacht”, ”Grodek” (MUL)

Benn, G, ”Mann und Frau gehn durch die Krebsbaracke” (MUL)

Yeats, W B, ”The wild swans at Coole”, ”Sailing to Byzantium” (MUL)

Pound, E, ”Praise of Ysolt”, ”A pact”, ”Alba”, ”In a station of the metro”, ”Canto XLV” (MUL)

Eliot, T S, ”Gerontion”, ”The hollow men” (MUL), ”Det öde landet”

Sandburg, C, ”Chicago”, ”Grass” (MUL)

Thomas, D, ”The force that through the green fuse drives the flower”, ”And death shall have no dominion” (MUL)

Achmatova, A, ”Om kvällen” (MUL)

Majakovskij, V, ”Order nr 2 till konsternas armé” (MUL)

Tsvetajeva, M, ”Försök till svartsjuka” (MUL)

Pessoa, F, ”Autopsicografia”, ”O binomio de Newton...” (MUL)

García Lorca, F, ”Gacela de la huida”, ur ”Bodas de sangre” (MUL)

Neruda, P, ”Invierno en el sur, a caballo”, ”La gran alegria”, ”La muerte” (MUL)

Celan, P, ”Welchen der Steine du hebst”, ”Sommerbericht” (MUL)

Ginsberg, A, ”Howl”

### Svensk prosa

Bergman, Hjalmar, *Farmor och vår herre*

Krusenstjerna, Agnes von, *Den blå rullgardinen*

Lo-Johansson, Ivar, *Bara en mor*

Martinson, Moa, *Mor gifter sig*

Dagerman, Stig, *Ormen*

Ahlin, Lars, ”Kommer hem och är snäll”

Sundman, P. O., ”Observatören”

Lidman, Sara, *Regnspiran*

Tunström, Göran, *Tjuven*

Trotzig, Birgitta, *Dykungens* *dotter*

Kandre, Mare, *Bübins unge*

Khemiri, Jonas Hassen, *Ett öga rött*

### Svensk dramatik

Norén, Lars, *Natten är dagens mor* (VD4)

Lugn, Kristina, *Idlaflickorna* (VD4)

### Svensk lyrik

 Södergran, Edith, ”Dagen svalnar”, ”Vierge moderne”, ”Stjärnorna”, ”Triumf att finnas till”, ”Månens hemlighet”, ”Ingenting”, ”Förhoppning”, ”Min barndoms träd”, ”Landet som icke är” (LSP)

Lagerkvist, Pär, ”Ångest, ångest är min arvedel”, ”Nu löser solen sitt blonda hår”, ”Det är vackrast när det skymmer”, ”Det kom ett brev om sommarsäd”, ”Vem gick förbi min barndoms fönster” (LSP)

Sjöberg, Birger, ”Bleka dödens minut”, ”Statyernas samkväm”, ur ”Konferensman”, ”...som sker vid sommarvakan” (LSP)

Diktonius, Elmer, ”Jaguaren”, ”Barnet i trädgården”, ”Orkester”, ”Maskinsång” (LSP)

Björling, Gunnar, ”Som det stilla”, Skall jag höra”, ”Ett ackord”, ”Nu dag” (LSP)

Lundkvist, Artur, ”Låt mig bli en trumpet”, ”Din dikt är en gravsten” (LSP)

Martinson, Harry, ”Efter”, ”Ute på havet”, ”Kväll i inlandet”, ”Undergången”, ur Aniara (LSP)

Ekelöf, Gunnar, ”sonatform denaturerad prosa”, ”Höstsejd”, ”En värld är varje människa”, ”Eufori”, ”Samotrake”, ”Perpetuum mobile”, ”Poetik”, ”En ängel” (LSP)

Boye, Karin, ”Jag vill möta...”, ”I rörelse”, ”Ja visst gör det ont”, Min hud är full av fjärilar” (LSP)

Ferlin, Nils, ”Stjärnorna kvittar det lika”, ”När skönheten kom till byn”, ”Inte ens” (LSP)

Gullberg, Hjalmar, ”Hänryckning”, ”Vid Kap Sunion”, ”Död amazon”, ”Det finns en sjö och sedan aldrig mer”, ”Häger på bryggan”, ”Bara de riktiga orden” (LSP)

Lindegren, Erik, IV och XXVIII ur *mannen utan väg*, ”Gammal indian”, ”Vid Shelleys hav”, ”De fem sinnenas dans”, ”Ikaros” (LSP)

Vennberg, Karl, ”Den verklige tekännaren”, ”Du måste värja ditt liv”, ”En gång i tiden”, ”Vårnatt” (LSP)

Aspenström, Werner, ”Den ni väntar”, ”Ikaros och gossern gråsten”, ”Snigeln” (LSP)

Setterlind, Bo, ”Döden tänkte jag mig så” (LSP)

Johansson, Majken, ”Villanella på en spik”, ”Städhustrun”, ”Att inte bli infångad” (LSP)

Tranströmer, Tomas, ”Paret”, ”Allegro”, ”En vinternatt”, ”Schubertianan”, ”Blåsipporna” (LSP)

Åkesson, Sonja, ”Församling”, ”Småbarn” (LSP)

Sonnevi, Göran, ”Vad förmår”, ur *Mozartvariationer*; andra delen (LSP), ”Om kriget i Vietnam” (t.ex. i *Svensk lyrik*)

Jäderlund, Ann, ur ”Natur”, ur ”Du vet för vem” (LSP)

### Antologier

Göransson, Sverker och Börje Räftegård, *Modern utländsk lyrik från Baudelaire till Biermann*, Prisma: Stockholm 1975 och senare [MUL]

Håkanson, Björn, *Levande svensk poesi. Dikter från 600 år*, Natur och kultur: Stockholm 1996 [LSP]

Lewan, Bengt (red.), *Världsdramatik* 3, Studentlitteratur: Lund 1990 [VD3]

Lewan, Bengt & Sjöberg, Birthe (red.), *Världsdramatik* 4, Studentlitteratur: Lund 1999 [VD4]

 Ytterligare några texter anges i samband med kursens olika delmoment

# Delkurs 4: Uppsats

Ekengren, Ann-Marie & Jonas Hinnfors, *Uppsatshandbok. Hur du lyckas med din uppsats*, 2. uppl., Studentlitteratur: Lund 2012

Mortensen, Anders m.fl., *Anvisningar för uppsatsskrivning i litteraturvetenskap,* Lund 2012 (finns att ladda ner på SOL:s hemsida under litteraturvetenskap/För studenter/uppsats-anvisningar)

Tenngart, Paul, *Litteraturteori*, 2. uppl. Gleerup: Malmö 2011

*Svenska akademiens ordlista över svenska språket*, 13. uppl., Stockholm 2006

*Svenska skrivregler av Svenska språknämnden*, 3. uppl., Stockholm 2008

Uppsatserna skrivs med utgångspunkt i litteraturlistorna för LIVA10 & LIVA20