## LIVA04, delkurs 3:

## Från barocken till romantiken. Litteraturhistorisk översiktskurs VT 2018

Lärare: Erik Zillén (erik.zillen@litt.lu.se) (19/3–18/4)

 Anna Hultman (anna.hultman@litt.lu.se) (20/4)

# ***Dag Tid och sal Moment***

Må 19/3 10–12, L201 **Litteratur och historia. Barocken** (föreläsning)

Att läsa: Rosendahl Thomsen 2015 – LHV, s. 195–201

Ti 20/3 10–12, L201 **Barockpoesi**

Att läsa: dikterna av Donne, Gryphius, Quevedo och Sor Juana i *Texter* (nr 558–563, 612–615, 623–628, 631–632) – *Att granska och diskutera.* *Lyrikanalyser,* s. 29–41 (om Gryphius)

On 21/3 ***Don Quijote* och det spanska barockdramat**

12–13 gruppdiskussion

13–15, H435 lektion

Att läsa: Cervantes, ur *Don Quijote* (del I: förord, kap. 1–9, 16 & 21, del II: förord, kap. 1, 11 & 72–74) – Calderón, *Livet en dröm* – Allen 2006

Fr 23/3 9–12, A129b **Svensk 1600-talslitteratur**

Att läsa: Wivallius ”Klage-Wijsa”, Stiernhielms *Hercules*, Lucidors ”Oundwijklige Dödens Öde”, avsnitten ur Arvidis poetik samt Kristinas ”Maximer” (i *Texter* nr 640, 645, 650–652, 659) – *Nordisk kvinnolitteraturhistoria* 1, s. 299–301 (*Hercules* återges med moderniserad stavning och ordförklaringar i *De bästa svenska dikterna*, utg. Jan-Olov Ullén, 2007)

Må 26/3 **Franskklassicismens drama**

9–10 gruppdiskussion

10–12, A129b lektion

Att läsa: Molière, *Tartuffe* – Boileau, ”ur L’Art Poétique” (i *Texter* nr 599–602) – Racine, *Faidra*

On 4/4 13–15, A129b **Klassicistisk komedi i nordiskt 1700-tal** (WORKSHOP)

Att läsa: Holberg, *Jeppe paa Bjerget*

Fr 6/4 **Reselitteratur från 1600- och 1700-tal**

9–10 gruppdiskussion

10–12, L201 lektion

Att läsa: Kiöping, ”ur Een kort Beskriffning Uppå Trenne Resor” (i *Texter* nr 655) – Abdallah, ”Letters” – Behn, *Oroonoko* – Montesquieu, ”ur Persiska brev” (i *Texter* nr 762–764)

Må 9/4 9–12, L201 **Författande filosofer under upplysningen**

Att läsa: Voltaire, *Candide* – Rousseau, ur *Bekännelser* (1:a boken) – Wollstonecraft, ”Till försvar för kvinnans rättigheter” (i *Texter* nr 760) – Bett 1985

On 11/4 9–12, L201 **Gustaviansk poesi**

Att läsa: Bellman, ”Fredmans epistel N:o 80” (i *Texter* nr 902) – Kellgren, ”Företal till Fred-mans Epistlar” (i *Texter* nr 932) & ”Våra villor” – dikterna av Lenngren i *Texter* (nr 938–949) – *Nordisk kvinnolitteraturhistoria* 1, s. 405–419

Fr 13/4 **Förromantik: Goethe**

9–10 gruppdiskussion

10–12, A339 lektion

Att läsa: Goethe, *Den unge Werthers lidanden* & ”Älvkungen” (i *Texter* nr 815)

Fr 13/4 13–15, L201 ***Faust*** (föreläsning)

 Att läsa: Goethe, *Faust* I – Brown 2002

Må 16/4 9–12, H104 **Tysk, engelsk och polsk romantik**

Att läsa: Friedrich Schlegel, ”ur Athenäum-fragment” (i *Texter* nr 1130) – Novalis, ”Hymn till natten” (nr 1131) – Hoffmann, ”Sandmannen” (nr 1135) – Günderode, ”Ett apokalyptiskt fragment” (nr 1141) – Wordsworth, ”ur Förord” & ”Påskliljorna” (nr 985–986) – Coleridge, ”Kubla Khan” (nr 993) – Shelley, ”Ode till Västanvinden” (nr 1007) – Keats, ”Ode till en näktergal” (nr 1013) – Mickiewicz, ”Romantik” – *Att granska och diskutera.* *Lyrikanalyser,* s. 59–73 (om Coleridge)

On 18/4 10–12, A129b **Svensk romantisk poesi**

Att läsa: Wallin, ”Hemsjukan” (i *Texter* nr 1391) – Tegnér, ”Det eviga”, ”Flyttfåglarna” & ”Skaldens morgonpsalm” (nr 1400, 1402–1403) – Nyberg, ”Den stackars Anna” (nr 1428) – von Schwerin, ”ur Brev” (nr 1429–1434) – Atterbom, ”Rosen” (nr 1436) – Stagnelius, ”Till natten”, ”Grymt verklighetens hårda band”, ”Till förruttnelsen”, ”Vän! i förödelsens stund”, ”Necken” & ”Flyttfåglarne” (nr 1449–1450, 1453–1454, 1458, 1460) – *Nordisk kvinnolitteraturhistoria* 2, s. 56–59, 75–80

Fr 20/4 10–12, A121 **Den romantiska romanen**

Att läsa: Almqvist, *Drottningens juvelsmycke* & ”ur Dialog om sättet att sluta stycken” (i *Texter* nr 1464) – Cavallin 1998/2005 (tillgänglig via ojs.ub.gu.se/ojs/index.php/tfl)

Till varje undervisningstillfälle läses dessutom relevanta delar i Olsson & Algulin, *Litteraturens historia i världen* (6:e rev. uppl., 2015) och i Olsson & Algulin, *Litteraturens historia i Sverige* (5:e rev. uppl., 2009).

Ti 24/4 9–13, H104 (hörsalen) **SKRIVNING**