## LIVA04, delkurs 6:

## Från realismen till symbolismen. Litteraturhistorisk översiktskurs VT 2016

Lärare: Erik Zillén ([erik.zillen@litt.lu.se](mailto:erik.zillen@litt.lu.se))

# ***Dag Tid och sal Moment***

Fr 19/2 10–12, H140 **Att historisera litteratur. Realismbegreppet. Bremer**

Att läsa: Bremer, ”Romanen och romanerna” (i *Texter*, nr 1498) & ur *Grannarne* (1:a brevet) – Fjelkestam 2015 – LHV, s. 339–345

Må 22/2 10–12, L201 **Balzac och den realistiska romanen**

Att läsa: Balzac, *Pappa Goriot* & ”Förord till *Den mänskliga Komedien*” (i *Texter*, nr 1211) – Tilby

2012

On 24/2 9–12, A129b **Baudelaire, Whitman och Dickinson**

Att läsa: Baudelaire, ”Albatrossen”, ”Kadavret”, ”Spleen IV”, ”Aftonskymningen”, ”Till en som gick förbi”, ”Berusa er!” & ”Fönsterna” (i *Texter*, nr 1229, 1234, 1240, 1244, 1245, 1250, 1252) – Whitman, ”ur Leaves of Grass” (i *Texter*, nr 1064–1084) – Dickinson, ”Dikter” (i *Texter*, nr 1086–1110) – Sjöblad 2008

Fr 26/2 10–12, A129b ***Madame Bovary***

Att läsa: Flaubert, *Madame Bovary* – Bersani 1974

Må 29/2 9–12, A129b **Den ryska romanen**

Att läsa: Dostojevskij, *Brott och straff*

On 2/3 10–12, H435 **Naturalismen i Frankrike. Jiddischlitteratur vid 1800-talets slut**

Att läsa: Zola, ”ur Den experimentella romanen” (i *Texter*, nr 1265) – Maupassant, ”Fettpärlan” – Perez, ”Den tystlåtne Bonze” – Ledger 2007

Fr 4/3 9–12, Humhör **Det moderna genombrottet**

Att läsa: Brandes, ur ”Hovedstrømninger” (i *Texter*, nr 1355) – Bang, ”Fratelli Bedini” – Benedicts-son, ”Ur mörkret” (i *Texter*, nr 1590) – Kleve, ”Pyrrhussegrar” (i *Texter*, nr 1589) – Leffler, ”Aurore Bunge” (i *Synd*) – Skram, ”Karens jul” (i *Texter*, nr 1372) – Strindberg, ”Dygdens lön” (i *Giftas* I) – *Nordisk kvinnolitteraturhistoria* 2, s. 456–467, 495–507, 521–547

Må 7/3 9–12, A129b **Det moderna dramat I**

Att läsa: Ibsen, *Et dukkehjem* – Agrell, *Räddad* – Strindberg, *Fröken Julie* – *Nordisk kvinno-litteraturhistoria* 2, s. 512–521

On 9/3 9–11, A129b **Det sena 1800-talets poesi: symbolism & nittitalism** (föreläsning)

11–12 WORKSHOP

13–14, A129b **1890-talets svenska poesi** (redovisning)

Att läsa: Mallarmé, ”Analogins demon” (i *Texter*, nr 1279) – Verlaine, ”Sång om hösten” & ”Det gråter i mitt bröst” (nr 1281, 1285) – Rimbaud, ”Vokaler”, ”Gryning”, ”Utförsäljning” & ”ur Brev till Paul Demeny” (nr 1296, 1303–1305) – Darío, ”Leda” – Gippius, ”Ickekärlek” – följande dikter av Heidenstam, Fröding och Karlfeldt i *Texter*: nr 1601–1607, 1619–1628, 1633–1639, 1650–1658

Ti 15/3 10–12, L201 ***Gösta Berlings saga***

Att läsa: Lagerlöf, *Gösta Berlings saga* –*Nordisk kvinnolitteraturhistoria* 3, s. 36–54 – Nordlund 2008

To 17/3 10–12, B237LUX **Det moderna dramat II**

Att läsa: Strindberg, *Ett drömspel* – Tjechov, *Körsbärsträdgården* – Remaley 1973

Må 21/3 10–12, L201 **Sekelskiftesprosa**

Att läsa: Conrad, *Mörkrets hjärta* – Eberhardt, ”Under oket” – Mann, *Döden i Venedig*

Till varje undervisningstillfälle läses dessutom relevanta delar i Olsson & Algulin, *Litteraturens historia i världen* (6:e rev. uppl., 2015) och i Olsson & Algulin, *Litteraturens historia i Sverige* (5:e rev. uppl., 2009).

On 23/3 9–13, A129b, L201 **SKRIVNING**