## LIVA04, delkurs 6: Från realismen till symbolismen VT 2015

Lärare: Erik Zillén (erik.zillen@litt.lu.se)

# ***Dag Tid och sal Moment***

Må 23/2 10–12, A233LUX **Realismen. Balzac & Bremer**

Att läsa: Balzac, *Pappa Goriot* & ”Förord till *Den mänskliga Komedien*” (i *Texter*, nr 1211) – Bremer, ”Romanen och romanerna” (i *Texter*, nr 1498) & ur *Grannarne* (1:a brevet)

On 25/2 10–12, L403 ***Svindlande höjder***

Att läsa: Brontë, *Svindlande höjder*

Fr 27/2 9–12, H435 **Baudelaire och Whitman**

Att läsa: Baudelaire, ”Albatrossen”, ”Kadavret”, ”Spleen IV”, ”Aftonskymningen”, ”Till en som gick förbi”, ”Berusa er!”, ”Fönsterna” (i *Texter* nr 1229, 1234, 1240, 1244, 1245, 1250, 1252) & ”Massorna” (i *Texter i poetik*, s. 220f) – Whitman, ”ur Leaves of Grass” (i *Texter*, nr 1064–1084) – Sjöblad 2008

Må 2/3 10–12, L201 ***Madame Bovary***

Att läsa: Flaubert, *Madame Bovary* – Bersani 1974

On 4/3 9–12, B152LUX **Den ryska romanen**

Att läsa: Dostojevskij, *Brott och straff*

Fr 6/3 10–12, Humhör **Naturalismen i Frankrike**

Att läsa: Zola, ”ur Den experimentella romanen” (i *Texter*, nr 1265, även i *Texter i poetik*, s. 241–246) – Zola,*Thérèse Raquin* eller Maupassant, ”Fettpärlan” – Ledger 2007

Må 9/3 9–12, B129LUX **Det moderna genombrottet**

Att läsa: Brandes, ur ”Hovedstrømninger” (i *Texter*, nr 1355) – Bang, ”Fratelli Bedini” – Benedicts-son, ”Ur mörkret” (i *Texter*, nr 1590) – Kleve, ”Pyrrhussegrar” (i *Texter*, nr 1589) – Leffler, ”Aurore Bunge” (i *Synd*) – Skram, ”Karens jul” (i *Texter*, nr 1372) – Strindberg, ”Dygdens lön” (i *Giftas* I) – *Nordisk kvinnolitteraturhistoria* 2, s. 456–467, 495–507, 521–547

On 11/3 9–12, H339 **Det moderna dramat I**

Att läsa: Ibsen, *Et dukkehjem* – Agrell, *Räddad* – Strindberg, *Fröken Julie* – *Nordisk kvinno-litteraturhistoria* 2, s. 512–521

Fr 13/3 12–14, A129b **Det sena 1800-talets poesi: symbolism & nittitalism** (föreläsning)

14–15 WORKSHOP

 15–16, H135a **1890-talets svenska poesi** (redovisning)

Att läsa: Mallarmé, ”Versens kris” (i *Texter i poetik*, s. 247–254) & ”Analogins demon” (i *Texter*, nr 1279) – Verlaine, ”Det gråter i mitt bröst” & ”Nya anmärkningar” (nr 1285, 1289) – Rimbaud, ”Mitt fria liv”, ”Vokaler”, ”Gryning”, ”Utförsäljning” & ”ur Brev till Paul Demeny” (nr 1294, 1296, 1303–1305) – dikterna av Heidenstam, Fröding och Karlfeldt i *Texter* (nr 1601–1607, 1609–1616, 1619–1639, 1650–1663)

Må 16/3 10–12, A339 ***Gösta Berlings saga***

Att läsa: Lagerlöf, *Gösta Berlings saga* –*Nordisk kvinnolitteraturhistoria* 3, s. 36–54 – Nordlund 2008

Ti 17/3 10–12, B336LUX **Det moderna dramat II**

Att läsa: Strindberg, *Ett drömspel* – Tjechov, *Körsbärsträdgården* – Remaley 1973

Må 23/3 10–12, A339 **Sekelskiftesprosa**

Att läsa: Conrad, *Mörkrets hjärta* – Mann, *Döden i Venedig*

Till varje undervisningstillfälle läses dessutom relevanta delar i ”Litteraturhistoriskt kompendium LIVA04:6/LIVA03:2” och i Olsson & Algulin, *Litteraturens historia i Sverige* (5:e uppl, 2009).

On 25/3 8–12, A121 & L201 SKRIVNING