



LUNDS
UNIVERSITET

Språk- och litteraturcentrum

Filmvetenskap

Kurslitteratur för
FIVK01 Filmvetenskap, kandidatkurs 1–30 hp, ht 2018
(Fastställd i Sektionsstyrelse 2, SOL-Centrum, 5 juni 2018)

Resurslitteratur till alla delkurser

Gocsik, Karen, Barsam, Richard & Monahan, Dave (2013 eller senare), *Writing about Movies*, tredje upplagan. New York & London: Norton

Hayward, Susan (2006 eller senare), *Cinema Studies: The Key Concepts*, London: Routledge. Tillgänglig via LUBSearch.

Kuhn, Annette & Westwell, Guy (2012), *A Dictionary of Film Studies*. Oxford: Oxford University Press. Tillgänglig via LUBSearch.

The Routledge encyclopedia of film theory (2014), Branigan, Edward & Buckland, Warren. London & New York: Routledge. Tillgänglig via LUBSearch.

Delkurs 1: Filmanalytisk teori och metod, 7,5 hp

Andersson, Lars Gustaf, John Sundholm, Astrid Söderbergh Widding (2010), "The Writing of a History of Swedish Experimental Film". Ingår i: *A History of Swedish Experimental Film Culture. From Early Animation to Video Art*. Stockholm: Mediehistoriskt arkiv, s 10–27. Finns fritt nedladdningsbar:
<http://mediehistorisktarkiv.se/wp-content/uploads/2014/04/17. A history of Swedish experimental film culture utan bilder.pdf>

Aragay, Mireia (2005), "Reflection to Refraction: Adaptation Studies Then and Now". Ingår i: Mireia Aragay (red), *Books in Motion. Adaptation, Intertextuality, Authorship*, Amsterdam: Rodopi, s. 11-36. Tillgänglig via Live@Lund.

Bordwell, David (2008), "Doing Film History". Tillgänglig på:
<http://www.davidbordwell.net/essays/doing.php>

Hedling, Olof (2009), "Possibilities of Stardom in European Cinema Culture". Ingår i: Tytti Soila (red.), *Stellar Encounters: Stardom in Popular European Cinema*, John Libbey-Imperial College Press. s 256–266. Tillgänglig via Live@Lund.

Hedling, Olof (2014), "Notes on Nordic Noir as European Popular Culture". Ingår i: *Frames Cinema Journal*, No. 6 (Special issue *Mondo Pop: Rethinking Genre beyond Hollywood*). Tillgänglig: <http://framescinemajournal.com/article/notes-on-nordic-noir-as-european-popular-culture/>

Hedling, Olof (2015), "För två ostburgare och en Coca-Cola'. Anteckningar om den europeiska film- och TV-produktionens omflyttningar efter 1989". Ingår i: *Statsvetenskaplig tidskrift*, vol. 117, no 3. s 71–89. Tillgänglig via Live@Lund.

Hedling, Olof (2015), "The Trouble with Stars: Vernacular vs. Global Stardom in Two Forms of European Popular Culture". Ingår i: A. Timoshkina, M. Harrod, M. Liz (red.), *The Europeanness of European Cinema: Identity, Meaning, Globalization*, I.B. Tauris. s 109–124. Tillgänglig via Academia.edu.

Holmberg, Jan (2018), "Bergmans hand": Ingår i: *Författaren Ingmar Bergman*. Stockholm: Norstedts, s. 15-36. Tillgänglig via Live@Lund.

Landa, José Angel Garcia (2005), "Adaptation, Appropriation, Retroaction: Symbolic Interaction with *Henry V*". Ingår i: Mireia Aragay (red), *Books in Motion. Adaptation, Intertextuality, Authorship*, Amsterdam: Rodopi, s. 163-180. Tillgänglig via Live@Lund.

Pullen, Christopher (2016), "Introduction". Ingår i: *Straight Girls and Queer Guys: The Hetero Media Gaze in Film and Television*, Edinburgh: Edinburgh University Press, s. 1-14. Tillgänglig via Live@Lund.

Redmond, Sean, Craig Batty (2015), "Seeing into Things: Eye Tracking the Moving Image", Ingår i: *Refractory*, vol. 25 (artikel 1). Finns fritt nedladdningsbar: <http://refractory.unimelb.edu.au/2015/02/06/volume-25-2015/>

Schoonover, Karl & Galt, Rosalind (2016), "Introduction". Ingår i: *Queer Cinema in the World*, Durham & London: Duke University Press, s. 1-34. Tillgänglig via Live@Lund.

Simonton, Dean Keith (2009), "Cinematic success criteria and their predictors: The art and business of the film industry." Ingår i: *Psychology & Marketing*, vol. 26, no. 5, s 400-420. Tillgänglig via Tillgänglig via LUBSearch.

Sinyard, Neil (2013), "In My Mind's Eye': Shakespeare on the Screen". Ingår i: Neil Sinyard, *Filming Literature. The Art of Screen Adaptation*, London: Routledge, s. 1-24. Tillgänglig via Live@Lund.

Tapper, Michael" (2017), "The Making of Ingmar Bergman", *Ingmar Bergman's Face to Face*, London and New York: Wallflower Press, s. 59-64. Tillgänglig via Live@Lund.

Wallengren, Ann-Kristin (kommande 2017), "Into the film with music. Measuring eyeblinks to explore the role of film music for emotional arousal and narrative transportation". Ingår i: Tessa Dwyer, Claire Perkins, Sean Redmond, Jodi Sita (red.), *Seeing into Screens. Eye Tracking and the Moving Image*, New York: Bloomsbury Academic. Tillgänglig via Live@Lund.

Wanderer, Jules J. (2015), "Film Award Choices: Critics and the Academy". Ingår i: *Empirical Studies of the Arts*, 33(2), s. 175-191. Tillgänglig via Live@Lund.

Dessutom kan tillkomma ytterligare material (100 s) som hämtas fritt online.