***Schema för kursen FIVK01: 1 Filmanalytisk teori och metod (ht17)***

**31/8 torsdag, kl. 15.15 – 17.00, SOL:H239a**

Atene Mendelyte, en föreläsning om ”Adaption och intertextualitet” + delkursintroduktion.

Litteratur till föreläsningen:

* Hutcheon, Linda (2006), *A Theory of Adaptation*, New York: Routledge. (kapitlet ”Beginning to Theorize Adaptation: What? Who? Why? How? Where? When?” s. 1–32). Tillgänglig via Live@Lund.
* Gunning, Tom (2004),”The Intertextuality of Early Cinema – A Prologue to *Fantômas,*” i Robert Stam, Alessandra Raengo (red.), *A Companion to Literature and Film*, Malden, Oxford, Carlton: Blackwell Publishing. s. 127–140. Tillgänglig via Live@Lund.

**6/9 onsdag, kl. 13.15 – 15.00, SOL:H239a**

Erik Hedling, en föreläsning om ”Krig, Skandinavien och rörliga bilder”.

Litteratur till föreläsningen:

* Hedling, Erik (2015), ”Whose Repressed Memories? Max Manus: Man of War and Flame & Citron (from a Swedeʼs Point of View),” i T. Gustafsson, P. Kääpä, (red.), *Nordic Genre Film: Small Nation Film Cultures in the Global Marketplace,* Edinburgh: Edinburgh University Press. s. 33–46. Tillgänglig via Live@Lund.
* Hedling, Erik (2015), ”ʽPlaton talar om fyra slags sätt att smickra, men Cleopatra kunde flerʼ: Marcus Antonius uppgång, nedgång och fall i tv-serien Rome,” i U. Zander, I. Hammar (red.), *Svärd, sandaler och skandaler. Antiken på film och i tv,* Lund: Studentlitteratur. s. 68–93. Tillgänglig via Live@Lund.

**8/9 fredag, kl. 13.15 – 15.00, SOL:H239a**

Anders Marklund, en föreläsning om ”Filmpriser”.

Litteratur till föreläsningen:

* Barthel-Bouchier, Diane (2012), ”Exportability of Films in a Globalizing Market: The Intersection of Nation and Genre,” *Cultural Sociology*, vol. 6, no. 1. s 75–91. Tillgänglig via LUBSearch.
* English, James F. (2014), ”The Economics of Cultural Awards,” i Victor Ginsburgh (red.), *Handbook of the Economics of Art and Culture,* vol. 2. s. 119–143. Tillgänglig via LUBSearch.
* Simonton, Dean Keith (2009), ”Cinematic success criteria and their predictors: The art and business of the film industry,” *Psychology & Marketing*, vol. 26, no. 5. s. 400–420. Tillgänglig via LUBSearch.

**11/9 måndag, kl. 13.15 – 15.00, SOL:H239a**

Olof Hedling, en föreläsning om ”Filmstjärnor i Europa”.

Litteratur till föreläsningen:

* Hedling, Olof (2015), ”The Trouble with Stars: Vernacular vs. Global Stardom in Two Forms of European Popular Culture,” i A. Timoshkina, M. Harrod, M. Liz(red.), *The Europeanness of European Cinema: Identity, Meaning, Globalization,* I. B. Tauris. s. 109–124. Tillgänglig via Academia.edu.
* Hedling, Olof (2009), ”Possibilities of Stardom in European Cinema Culture,” i Tytti Soila (red.), *Stellar Encounters: Stardom in Popular European Cinema,* John Libbey-Imperial College Press. s. 256–266. Tillgänglig via Live@Lund.

**13/9 onsdag, kl. 13.15 – 15.00, LUX:B152**

Olof Hedling, en föreläsning om ”Filmproduktion och dess resultat”.

Litteratur till föreläsningen:

* Hedling, Olof (2015), ”’För två ostburgare och en Coca-Cola’. Anteckningar om den europeiska film- och TV-produktionens omflyttningar efter 1989”, *Statsvetenskaplig tidskrift*, vol. 117, no 3. s. 71–89. Tillgänglig via Live@Lund.
* Hedling, Olof (2014), ”Notes on Nordic Noir as European Popular Culture”, *Frames Cinema Journal*, no. 6 (Special issue ”Mondo Pop: Rethinking Genre Beyond Hollywood”). Tillgänglig via <http://framescinemajournal.com/article/notes-on-nordic-noir-as-european-popular-culture/>

**15/9 fredag, kl. 13.15 – 15.00, SOL:H239a**

Lars Gustaf Andersson, en föreläsning om ”Forskningsperspektiv på svensk experimentfilm”.

Litteratur till föreläsningen:

* Andersson, Lars Gustaf (2012), ”Eivor Burbeck i fantasins museum”, *Walden 0.2*. Tillgänglig via <http://www.magasinetwalden.se/walden/2012/11/eivor-burbeck-i-fantasins-museum.html>
* Andersson, Lars Gustaf, John Sundholm (2008), ”Amateur och avantgarde: de mindre filmkulturerna i efterkrigstidens Sverige”, i Erik Hedling, Mats Jönsson (red.), *Välfärdsbilder: svensk film utanför biografen*, Mediehistoriskt arkiv. s. 228–245. Tillgänglig via <http://mediehistorisktarkiv.se/bocker/valfardsbilder-svensk-film-utanfor-biografen/>
* Andersson, Lars Gustaf, John Sundholm, Astrid Söderbergh Widding (2010), *A History of Swedish Experimental Film Culture. From Early Animation to Video Art*, Mediehistoriskt arkiv. s. 11–27 (kapitlet ”The Writing of a History of Swedish Experimental Film”). Tillgänglig via <http://mediehistorisktarkiv.se/bocker/a-history-of-swedish-experimental-film-culture-from-early-animation-to-video-art/>

**18/9 måndag, kl. 13.15 – 15.00, SOL:H239a**

Ann-Kristin Wallengren, en föreläsning om ”Filmvetenskap i labbet: filmmusik och ögonrörelsemätning”.

Litteratur till föreläsningen:

* Redmond, Sean, Craig Batty (2015), ”Seeing into Things: Eye Tracking the Moving Image,” *Refractory*, vol. 25 (artikel 1). Tillgänglig via

<http://refractory.unimelb.edu.au/2015/02/06/volume-25-2015/>

* Wallengren, Ann-Kristin, Alexander Strukelj (kommande 2017), ”Into the film with music. Measuring eyeblinks to explore the role of film music for emotional arousal and narrative transportation”, i Tessa Dwyer, Claire Perkins, Sean Redmond, Jodi Sita(red.), *Seeing into Screens. Eye Tracking and the Moving Image*, New York: Bloomsbury Academic. Tillgänglig via Live@Lund.

**20/9 onsdag, kl. 10.15 – 12.00, SOL:L201**

Atene Mendelyte, en föreläsning om “Filmsemiotik”.

Litteratur till föreläsningen:

* Chandler, Daniel (2007), ”Analysing Structures,” i *Semiotics – The Basics*, London, New York: Routledge. s. 83–121. Tillgänglig via Live@Lund.
* Kavanaugh, James (1980), ”ʽSon of a Bitchʼ: Feminism, Humanism, and Science in *Alien*,” *October*, no. 13, Cambridge, MA: The MIT Press. s. 90–100. Tillgänglig via Live@Lund.