**Kurslitteratur för**

**FIVK01 Filmvetenskap, kandidatkurs 1–30, vt 2017**

(Fastställd i Sektionsstyrelse 2, SOL-Centrum, 29 november 2016)

**Resurslitteratur till alla delkurser**

Gocsik, Karen, Barsam, Richard & Monahan, Dave (2013). *Writing about Movies*, tredje upplagan. New York & London: Norton

Hayward, Susan (2006), *Cinema Studies: The Key Concepts*, London: Routledge

Tillgänglig via LUBSearch.

Kuhn, Annette & Westwell, Guy (2012), A Dictionary of Film Studies. Oxford: Oxford University Press. Tillgänglig via LUBSearch.

*The Routledge encyclopedia of film theory* (2014). Branigan, Edward & Buckland, Warren. London & New York: Routledge. Tillgänglig via LUBSearch.

**Delkurs 1: Filmanalytisk teori och metod, 7,5 hp (7, 5 högskolepoäng)**

Andersson, Lars Gustaf, John Sundholm & Astrid Söderbergh Widding (2012), “Experimentfilmens behov & filmarkivets möjligheter”, i Mats Jönsson & Pelle Snickars (red.), *“Skosmörja eller arkivdokument” - Om filmarkivet.se och den digitala filmhistorien*, Mediehistoriskt arkiv s. 67 – 80. Finns fritt nedladdningsbar: <http://mediehistorisktarkiv.se/bocker/skosmorja-eller-arkivdokument-om-filmarkivet-se-och-den-digitala-filmhistorien/>

Andersson, Lars Gustaf, John Sundholm & Astrid Söderbergh Widding (2010), *A History of Swedish Experimental Film Culture. From Early Animation to Video Art*, Mediehistoriskt arkiv, s. 11 – 27 (kapitlet “The Writing of a History of Swedish Experimental Film”). Finns fritt nedladdningsbar: <http://mediehistorisktarkiv.se/bocker/a-history-of-swedish-experimental-film-culture-from-early-animation-to-video-art/>

Chandler, Daniel (2007), “Analysing Structures”, i *Semiotics – The Basics*, London, New York: Routledge, s. 83 – 121.

Gunning, Tom (2004), “The Intertextuality of Early Cinema – A Prologue to *Fantômas*”, i Robert Stam, Alessandra Raengo (red.), *A Companion to Literature and Film*, Malden, Oxford, Carlton: Blackwell Publishing, s. 127 – 140. Tillgänglig via undervisningsplattformen.

Hedling, Erik (2015), “Whose Repressed Memories? Max Manus: Man of War and Flame & Citron (from a Swede's Point of View)”, i Gustafsson, T. & Kääpä, P. (red.), *Nordic Genre Film: Small Nation Film Cultures in the Global Marketplace,* Edinburgh: Edinburgh University Press, s. 33 – 46. Tillgänglig via undervisningsplattformen.

Hedling, Erik (2015), “ʽPlaton talar om fyra slags sätt att smickra, men Cleopatra kunde flerʼ: Marcus Antonius uppgång, nedgång och fall i tv-serien Rome”, i Zander, U. & Hammar, I. (red.), *Svärd, sandaler och skandaler. Antiken på film och i tv,* Lund: Studentlitteratur, s. 68 –93. Tillgänglig via undervisningsplattformen.

Hedling, Olof (2015), “The Trouble with Stars: Vernacular vs. Global Stardom in Two Forms of European Popular Culture”, i A Timoshkina , M Harrod & M Liz (red.), *The Europeanness of European Cinema: Identity, Meaning, Globalization*, London: I. B. Tauris, s. 109 – 124. Tillgänglig via Academia.edu.

Hedling, Olof (2009), “Possibilities of Stardom in European Cinema Culture”, i Tytti Soila (red.), *Stellar Encounters: Stardom in Popular European Cinema*, John Libbey-Imperial College Press, p. 256 – 266. Tillgänglig via undervisningsplattformen.

Hedling, Olof (2015), “ʽFör två ostburgare och en Coca-Cola’. Anteckningar om den europeiska film- och TV-produktionens omflyttningar efter 1989”, *Statsvetenskaplig tidskrift*, vol. 117, no 3, s. 71 – 89. Tillgänglig via utbildningsplattformen.

Hedling, Olof (2014), “Notes on Nordic Noir as European Popular Culture”, *Frames Cinema Journal*, No. 6 (Special issue: *Mondo Pop: Rethinking Genre Beyond Hollywood*). (10 sidor). Tillgänglig via <http://framescinemajournal.com/article/notes-on-nordic-noir-as-european-popular-culture/>

Hutcheon, Linda (2006). *A Theory of Adaptation*, New York: Routledge. s. 1 – 32 (kapitlet “Beginning to Theorize Adaptation: What? Who? Why? How? Where? When?”).

Kavanaugh, James H. (1980), “ʽSon of a Bitchʼ: Feminism, Humanism, and Science in Alien”, *October*, no 13, Cambridge, MA: The MIT Press, s. 90–100. Tillgänglig via undervisningsplattformen.

Redmond, Sean & Craig Batty (2015), “Seeing into Things: Eye Tracking the Moving Image” i *Refractory - a Journal of Entertainment Media*, vol. 25 (artikel 1). (ungefär 7 sidor) Finns fritt nedladdningsbar: <http://refractory.unimelb.edu.au/2015/02/06/volume-25-2015/>

Shifman, Limor (2014), *Memes in Digital Culture*. Cambridge, Mass.: MIT Press Ltd., s. 9 – 41) (32 s.).

Wallengren, Ann-Kristin, Alexander Strukelj (2015) “Film Music and Visual Attention: A Pilot Experiment using Eye-tracking”, *Music and the Moving Image*, vol. 8, nr. 2, s. 69 – 80. Tillgänglig via undervisningsplattformen.

Wiggins, Bradley, Bret Bowers (2015), “Memes as genre: A structurational analysis of the memescape”, *New Media & Society*, December, nr. 17, s. 1 – 21 (20 s.). Tillgänglig via LUBSearch.

Sidoantal: 310 s.

**Dessutom kan tillkomma ytterligare material (100 s.) som hämtas fritt online.**