FIVK01 FILMVETENSKAP KANDIDATKURS

Höstterminen 2016

Anders Marklund

**UPPSATSSKRIVNING OCH METOD**

Som stöd för uppsatsarbetet ger vi under terminen en seminarieserie med inriktning på vetenskaplig metodik och skrivandets hantverk och formalia. Här kommer ni också att få presentera och diskutera era ämnen, samt skriva de första utkasten till era uppsatser. Inom ramen för seminarieserien ges också biblioteksundervisning för kvalificerad nivå. Följande schema kan komma att kompletteras vid behov.

**Måndagen den 29 augusti 13.15 – 15.00 H435** *Introduktionsmöte*

Registrering, genomgång av kandidatnivåns upplägg. En första genomgång av uppsatsämnen.

**Fredagen den 2 september 15.15 – 17.00 H239a** *Uppsatsupptakt I*

Vidare genomgång av uppsatsämnen. Vi diskuterar formalia och resurser. Ta med ”Anvisningar för uppsatsskrivning”: http://www.sol.lu.se/filmvetenskap/for-studenter/uppsatsanvisningar/

**Fredagen den 9 september 15.15 – 17.00 H239a** *Uppsatsupptakt II*

Vi talar om skrivprocessen, går igenom generella frågor om metodik, vetenskaplighet och bedömning.

**Tisdagen den 13 september 13.15 – 16.00 SOL-Bibl, träff vid lånedisken** *Biblioteksundervisning*

Vår ämnesbibliotekarie Kristina Nilsson ger undervisning i hanteringen av relevanta databaser samt i bibliografering. Detta är ingen repetition av vad som gjorts i grundkursen utan en introduktion till forskningsresurser. Ni genomför dessutom en bibliografisk uppgift relaterad till det egna uppsatsarbetet. Instruktioner ges på plats, men förbered genom att ha en preliminär ämnesformulering till hands samt se till att ni har tillgång till STIL-identitet eftersom inloggning kommer att krävas.

**Onsdagen den 14 september 15.15 – 17.00 L207** *Uppsatsupptakt III*

Vi följer upp biblioteksundervisningen och går igenom bedömningsfrågor. Fortsatt diskussion om vetenskaplighet, nu med fokus på akribi och källkritik. En PM-uppgift delas ut. (PM skickas sedan in till AMa senast 25 september, kl 12.00, och läggs därefter upp på undervisningsplattformen.)

**Onsdagen den 21 september 10.15 – 13.00 H435** *Ämneshistoria*

Den filmvetenskapliga ämneshistorien (främst svensk) relateras till de pågående uppsatsarbetena.

1. Olle Hedling: Filmvetenskapens institutionalisering 2. Erik Hedling: Att skriva filmhistoria

**Onsdagen den 28 september 15.15 – 18.00 H239a** *PM-uppföljning*

Genomgång av PM. Seminariet diskuterar och ger respons.

**Efter den 28 september: Självständigt uppsatsarbete i samråd med handledare**

**Tisdagen den 8 november 13.15 – 14.00 A129b**

Gemensam diskussion av de pågående uppsatsarbetena.

**Tisdagen den 8 november 14.15 – 16.00 A129b**

Analysdiskussion: Brecht, skådespeleri och mise-en-scene i Lars von Triers *Dogville*, med Kent Sjöström (Malmö teaterhögskola) och Åsa Bergström (filmvetenskap, Lund).

**Måndagen den 5 december 12.15 – 13.00 H135b**

En sista gemensam diskussion av de pågående uppsatsarbetena samt instruktioner för slutseminariet.

**Måndagen den 5 december 13.15 – 15.00 A129b**

Gästföreläsning: Professor Mark Axelrod om ”Screenwriting: From Aristotele to Stallone”.

**Torsdagen den 5 januari kl 12.00** *Uppsatsinlämning*

Absolut deadline för uppsatser som ska behandlas vid det ordinarie seminariet. Den helt färdiga uppsatsen skickas digitalt till handledarna senast kl 12.00 och läggs därefter upp på undervisningsplattformen där ett oppositionsschema anslås senast 6 januari.

**Torsdagen den 12 januari 9.15 – 16.00 H239a***Uppsatsseminarium*

Handledare, samt kursledare/examinator Anders Marklund

**Fredagen den 13 januari 09.15 – 16.00 H135a** *Uppsatsseminarium*

Handledare, samt kursledare/examinator Anders Marklund