

FILMVETENSKAP

2018 – 2019 Språk- och litteraturcentrum, Lunds universitet

- Introduktion med delkurser
- Undervisning, upplägg och den studerandes ansvar
- Examinationsinstruktioner och allmänna betygskriterier
- Litteraturlistor
- Kursplan
- Studiebeskrivning



FIVA10 Filmvetenskap, grund- och fortsättningskurs, 60 hp

Välkommen till oss för att läsa filmvetenskap under ett år!

Den schemalagda undervisningen under höstterminen 2018 terminen löper i stora drag enligt följande:

tisdagar förmiddag: 3 timmar storföreläsning, eftermiddag: film och filmdiskussion

torsdagar förmiddag: 3 timmar storföreläsning, eftermiddag: film

fredagar 3 gånger per delkurs arbete i grupper mellan 9 och 13
13–15 föreläsning/redovisning/seminarium

Den första terminens delkurser ges enligt följande:

Delkurs 1 Filmens grundbegrepp och estetik 3/9 – 2/10

Lärare: Anders Marklund (kursansvarig)

Delkurs 2 Filmens historia 5/10 – 1/11

Lärare: Erik Hedling (kursansvarig), Lars Gustaf Andersson

Delkurs 3 Svensk/skandinavisk film 5/11 – 4/12

Lärare: Olof Hedling (kursansvarig), Lars Gustaf Andersson

Delkurs 4 Film och nya medier 5/12 – 20/1

(undervisningsuppehåll 22/12 – 6/1), tentainlämning 18/1 2019

Lärare: Olof Hedling (kursansvarig)

Detaljerade scheman (salar, läsanvisningar m.m.) delas ut inför varje delkursstart och publiceras även på hemsidan och undervisningsplattformen live@lund.

Om undervisningen, upplägg och den studerandes ansvar

Universitetsstudier skiljer sig från gymnasiestudier på flera sätt. Det som kanske framstår som det mest betydelsefulla är att den studerande vid universitetsstudier bär ett stort eget ansvar för att utbytet av studierna ska bli så givande som möjligt. Vi lärare erbjuder så mycket undervisning som vi kan, vi förbereder basgruppsarbeten och seminariediskussioner, vi väljer kurslitteratur och filmer för visning, och vi förbereder oss så gott som möjligt inför mötet i undervisningen. Men allt detta måste motsvaras av studentens eget arbete: inläsning av kurslitteraturen, förberedelser inför gruppdiskussioner, och ett aktivt deltagande i undervisningen. En stor del av studierna ligger på inläsning av litteratur, eget filmtittande och arbete med tentamensuppgifter – tiden man tillbringar i direkt undervisning är inte av den omfattningen som i icke-högskolestudier.

I filmvetenskap har vi vanligen två **föreläsningar** per vecka som varje omfattar 3 timmar. Föreläsningarna följs av en filmvisning. Föreläsningarnas syfte är att belysa kärnpunkter och viktiga teman för delkursen, eller att ta upp exempel och fallstudier som kan ge särskilda perspektiv på kursinnehållet. Syftet med föreläsningar är *inte* att läraren enbart ska referera kurslitteraturens innehåll, utan det ingår i de studerandes åtaganden att inför varje föreläsning läsa de angivna sidor ur kurslitteraturen som står i delkursschemat och att själv tillgodogöra sig litteraturens innehåll. Alltså: för att förstå föreläsningarna till fullo och för att få kontext och ett tydligt sammanhang måste ni läsa veckans rekommenderade sidor. Ni har då också möjlighet att under föreläsningarna ställa kvalificerade frågor om sådant ni inte förstår eller som är oklart, liksom att på ett fördjupat sätt delta i diskussioner som uppstår. Undervisningen får högre kvalitet ju mer pålästa de studerande är.

Filmvisningarna belyser föreläsningarnas eller veckans tematiska innehåll, och filmerna som visas är både välkända och mindre vanliga. Filmerna visas vanligen i Humanisthusets Hörsal. De filmer ni ser är producerade för biograf, och Hörsalens visningar liknar genom sin dukstorlek, sitt högtalarsystem och den sociala situationen så långt som möjligt en biografvisning. Ni förväntas bland annat av den anledningen att se filmerna då de visas här, och inte på skärmar hemma. Att se filmer är grundläggande för studier i filmvetenskap, och oftast behöver man se en film flera gånger för att närmare kunna begrunda vissa aspekter. Att ni eventuellt tidigare har sett filmerna är alltså inget godtagbart skäl för att inte se dem igen, utan det är enbart en fördel. Tänk på att föra anteckningar om filmen utifrån de aspekter som är centrala i delkursen. Filmerna är alltså att betrakta som ett slags kurslitteratur och är

därmed obligatoriska att se. Vi anknyter till filmerna i undervisning och ibland har vi även schemalagda diskussioner efter filmvisningar.

Gruppdiskussioner med efterföljande seminariediskussion är en del av varje delkurs varje eller varannan vecka. Inför gruppdiskussionerna får ni frågor, uppgifter och/eller läsanvisningar som ni måste förbereda inför diskussionerna, och kvaliteten och fördjupningen i dessa är alltså till mycket stor del beroende på ert förarbete. Ni bör också tänka på att ni har en skyldighet gentemot era medstudenter att vara så förberedda som möjligt.

Gruppdiskussionerna följs upp av en lärarledd seminariediskussion där trådarna knyts samman och frågorna förs vidare. Läraren går runt under gruppdiskussionerna för att hjälpa till med eventuella frågor, och finns i övrigt tillgänglig på sitt arbetsrum under tiden.

Vi förutsätter att ni **närvarar** till 100 % vid all undervisning och alla gruppdiskussioner, även om det ännu inte finns någon närvaroobligation vid universitet och högskolor. Vi utgår från att eftersom ni har valt att studera filmvetenskap så är ni också intresserade av undervisningen. En närvarolista förs under delkurserna, speciellt de två första, för att få uppgift om närvaron. De som inte närvarar kontaktas av läraren, studierektor eller studievägledare för att diskutera studierna. Självklart kan man bli sjuk och vi är då tacksamma om läraren meddelas om frånvaro så att vi förstår frånvaron. Basgruppsarbetena ses som en del i examinationen, och om man inte är närvarande vid ett visst antal basgruppsarbeten får man vanligen göra en skriftlig komplettering.

På filmvetenskaps sida på SOL:s **hemsida**, www.sol.lu.se/filmvetenskap/, finns länkar till olika informationssidor liksom till kursens hemsida där det i sin tur finns länkar till den information som delas ut på informationsmötet – kursplaner, studiebeskrivningar, litteraturlista – och här läggs också varje delkursschema upp. Här finns även länkar till **Undervisningsplattformen live@lund** till vilken ni kan logga in med ert StiL-konto. Här lägger läraren upp dokument, länkar eller annan information som är viktiga för varje delkurs, och här kan ni också komma att lämna in uppgifter och examination. Så snart som möjligt bör ni alltså bekanta er med live@lund och får ni problem att logga in så tala med läraren om detta. På hemsidan finns även en länk till **Ämnesguiden** där bibliotekarien lägger upp väsentlig information, till exempel uppslagsverk, länkar till databaser och ämnessidor eller nyheter som dyker upp. Även ämnesguiden bör ni bekanta er med omgående. På filmvetenskaps hemsida finner ni också länkar till alla lärare och annan personal, och ni kan där både läsa om lärarna och finna **kontaktuppgifter**. Era egna e-postadresser som ni får genom att ni studerar vid Lunds universitet, era StiL-adresser, används av lärarna för att

skicka ut information. Det är alltså nödvändigt att ni regelbundet och ofta kollar detta e-postkonto, alternativt eftersänder det till er personliga e-postadress.

Filmvetenskap i Lund har en **facebook-sida** som ni gärna får gilla. Här läggs upp allt möjligt som kan ha med film och filmvetenskap att göra, dock inget som är relaterat till undervisningen. Det kan handla om tips på filmer, utlysningar och tips på tjänster eller olika arbeten på filmfestivaler, och man har själv möjlighet att posta inlägg.

Till sist – dessa sidor kanske kan låta stränga och allvarliga, och det är meningen. Att läsa filmvetenskap är ingen kvällskurs eller bisyssla, utan något som vi lärare tar seriöst och på allvar. Men det är också väldigt roligt, och vi hoppas att ni får ett inspirerande och lärorikt år tillsammans med oss. Vi tycker alltid att det är roligt och mycket givande att undervisa och diskutera med studentgrupperna, och vi ser fram mot ett filmår med er.

Examinationsinstruktioner i Filmvetenskap

Examinationsformer

På universitet och högskolor finns många olika former av examination. Många har det gemensamt att de avslutar en delkurs. Alla har det gemensamt att examinationen är ett sätt för studenten att visa för sig själv och för läraren hur väl han eller hon har tillgodogjort sig kursens innehåll. Vi försöker också utforma examinationen så att den bidrar till ert lärande. Olika former av examination är exempelvis salskrivningar, hemtentor och paperuppgifter, och muntlig tentamen (enskilt eller i grupp). Dessa brukar vanligtvis avsluta en delkurs. Andra examinationsformer som löper kontinuerligt eller kan ske mitt under en delkurs är till exempel inlämningsuppgifter, basgruppsarbeten, muntliga redovisningar inför gruppen och aktivt deltagande i seminarier.

På filmvetenskapens första termin kommer vi att examinera delkurserna huvudsakligen genom hemtentor eller paperuppgifter vid slutet av varje delkurs, men andra former kan också komma att användas.

Hemtenta och paperuppgift

En hemtenta innebär att man får ett visst antal frågor med sig hem att besvara. Att ni sitter hemma betyder att ni kan använda er av kurslitteraturen och andra hjälpmedel när ni skriver. Det betyder också att ni har möjlighet att sitta i lugn och ro vid en dator och kan skriva om och putsa på det ni har skrivit. Därför ställs det högre krav på en hemtenta än på en salskrivning, både på hur den är utformad och på innehållet i den. Frågorna är oftast större, det vill säga att de kräver ett större utrymme för att ha besvarats korrekt. Hur mycket text som krävs på varje fråga framgår av instruktionerna till tentan. Ibland poängsätts inte de enskilda frågorna, utan läraren sätter betyg direkt på varje fråga och väger ihop ett medelvärde. Detta skall också framgå av instruktionerna.

Det finns också en möjlighet att examinera en delkurs med en paperuppgift. En paperuppgift kan vara väldigt löst definierad och öppen, till exempel: ”Analysera valfri film ur ett perspektiv som förmedlats på kursen”. Då får man själv välja vilken film och man får själv –

inom kursens ramar – välja vilket perspektiv man vill använda. Den kan också vara ganska hårt styrd, det vill säga att läraren bestämmer vilken inriktning papret skall ha och vad det skall innehålla.

Några viktiga saker att tänka på när man skriver hemtenta eller paper

- Paperuppgifter och hemtentor bör vara utformade så snyggt och prydligt som möjligt. Man bör inte konstla med layouten utan använda sig av ett enkelt typsnitt som exempelvis Times New Roman, 12p (som detta). Ett och ett halvt eller dubbelt radavstånd är att föredra. Mellanrubriker bör dela upp texten i överskådliga stycken. För en hemtenta kan de frågor som är formulerade i tentan fungera som rubriker på varje avsnitt av hemtentan.

- Paperuppgiften eller hemtentan skall vara försedd med ett *försättsblad* med uppgifter om studentens namn och personnummer, ämnets namn, delkursens beteckning, datum för inlämning och lärarens namn. Exempel:

Kalle Svensson 850101-3333
SOL, Filmvetenskap FIVA01
Delkurs 2: Den tidiga filmen, 7,5 hp
2009-11-05
lärare: Ann-Kristin Wallengren

Den skall också vara *sidnumrerad* och *häftad*. Använd helst inte gem och använd inte plastfickor – det ser i och för sig väldigt snyggt ut men är opraktiskt vid rättningen.

- En bra paperuppgift eller hemtenta är skriven på ett klart och tydligt språk. Undvik skämt och talspråkigheter som lätt kan skapa otydligheter och ibland rena missförstånd hos läsaren eftersom tonfall, miner och gester inte ”syns” i en text. Men man bör också undvika att krångla till det i onödan med alltför långa meningar och svåra ord. Att hitta rätt tilltal är faktiskt ganska svårt och kräver övning, men försök att hitta ett mellanläge mellan det talspråkliga och personliga och det högravande och tillkrånglade. Självklart ska ni använda ett rättstavningsprogram OCH korrekturläsa.

- Eftersom syftet med både hemtentor och paperuppgifter är att visa att studenten har tillgodogjort sig kursinnehållet, är det viktigt att visa att man läst kurslitteraturen. Detta gör man lättast genom att sammanfatta och citera. En sammanfattning är just en sammanfattning med egna ord av något som beskrivs eller förklaras i litteraturen. Ett citat är taget (och detta är viktigt!) ordagrant ur litteraturen och måste vara inom ”citationstecken”. Man bör också förhålla sig till texten eller texterna, kanske sätta dem i relation till varandra, jämföra dem eller diskutera dem. Det allra bästa är om man är så bekant med materialet att man har en överblick och ett självständigt förhållande till såväl kurslitteraturen som föreläsningar och filmer.

Vad som i det här sammanhanget är mycket viktigt är att så fort man använder sig av något någon annan skrivit, måste man hänvisa till det textavsnitt i kurslitteraturen man har använt. När man sammanfattar ett stycke ur kurslitteraturen eller citerar skall man hänvisa till det ställe i kurslitteraturen som man använder. Det finns olika sätt att göra det på, med noter, parenteser eller en kombination av löpande text och parenteser. Lagg märke till att **boktitlar** liksom **filmtitlar** alltid **kursiveras!**

Exempel på olika sätt att referera till litteratur:

*I *Film Art: An Introduction* (2004) skriver Bordwell och Thompson att tiden kan organiseras på olika sätt i en film (s. 74).

*Tid kan organiseras på olika sätt i en film (Bordwell och Thompson, 2004:74).

*"Even if events are in chronological order, most plots do not show every detail from beginning to end," skriver Bordwell och Thompson i *Film Art: An Introduction* (2004, s. 74).

*"Even if events are in chronological order, most plots do not show every detail from beginning to end," skriver Bordwell och Thompson.¹

På tredje terminen filmvetenskap ingår det att skriva en längre uppsats. En viktig och grundläggande del av uppsatsarbetet är bland annat att lära sig att använda sig av hänvisningar (oftast fotnoter men ibland parenteshänvisningar) på ett korrekt sätt. På den här nivån, första terminen, är det viktigaste att ni som studenter öppet och tydligt redovisar er källa. Tanken bakom bör alltid vara ungefär: "Det är inte jag som har tänkt/sagt detta, alltså är det bara rätt av mig att tala om vem som sagt det och var. Samtidigt gör jag också att andra kan hitta stället för att kontrollera eller läsa vidare och dessutom visar jag att jag har läst kurslitteraturen."

¹ David Bordwell och Kristin Thompson, *Film Art: An Introduction*, New York: McGraw-Hill, 2004, s. 74.

Allmänna betygskriterier

Betyg sätts med tregradig betygsskala: Väl Godkänd (VG), Godkänd (G), Underkänd (U). Student som får betyget Underkänd kommer i regel att få så kallad ”komplettering” på uppgiften. Detta innebär att för att nå upp till betyget Godkänt (G) måste du skriva om den inlämnade texten i enlighet med de anvisningar som ges av examinerande lärare.

Allmänna bedömningskriterier:

**Textens struktur och röda tråd.* Hur väl hänger textens olika delar, samt de resonemang som förs, samman?

**Användning av kurslitteratur och andra källor.* Observera att referenser till kurslitteraturen är obligatorisk och att det också görs en bedömning av relevansen av referenserna för texten. Vi skiljer på ”bra referenser” och ”pliktskyldiga referenser”.

**Självständighet i analys och i användning av litteratur/material.* Vad tillför du som författare till diskussionen, hur förhåller du dig till och positionerar dig gentemot dina källor etc? Hur välgrundad är du i din diskussion?

**Formalia.* Inkluderar bedömning av tydliga referenser, språkbehandling, korrekturläsning, prydlighet etc.

**Textens omfång.* Markanta avvikelser från antalet tecken åt båda hållen vägs in i bedömningen av uppgiften.

Betyget G, som är normalbetyget för de flesta studenter, innebär att man kan visa att man utan tvekan har läst angiven litteratur, sett delkursens filmer och tillgodogjort sig kursinnehållet. Man diskuterar uppgifterna på ett relativt självständigt sätt men med avsevärda refererande inslag, och man förmår visa att man är förtrogen med delkursens kärnpunkter och lärandemål. Textens olika delar och resonemang hänger väl samman. Språket är korrekt och tydligt, och texten är korrekturläst.

Betyget VG innebär att man kan visa att man utan tvekan har läst angiven litteratur, sett delkursens filmer och tillgodogjort sig kursinnehållet. Man diskuterar uppgifterna på ett självständigt och tydligt analytiskt sätt där det refererande enbart används som grund, och man förmår visa att man är mycket förtrogen med delkursens kärnpunkter och lärandemål, kan reflektera över sin kunskap och sätta den i ett vidare sammanhang. Textens olika delar och resonemang hänger mycket väl samman. Språket är korrekt, tydligt och nyanserat, och texten är väl korrekturläst.

Studiebeskrivning FIVA10

Delkurs 1: Filmens grundbegrepp och estetik

Den inledande delkursen presenterar de grundläggande filmvetenskapliga begrepp och teorier som behövs för att förstå och kunna analysera film och andra audiovisuella medier. Under delkursen ägnas stort utrymme åt filmens form/berättande och de stilistiska uttrycksmedel som filmskapare har till sitt förfogande, men delkursen ger även en introduktion till filmens industriella och kulturella sammanhang. Delkursen innehåller undervisning i informationssökning anpassad till filmvetenskapens behov, och inleder utbildningens träning i muntliga, skriftliga och audiovisuella redovisningsformer.

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande

- ✓ känna till och kunna använda grundläggande filmvetenskaplig och filmanalytisk terminologi
- ✓ kunna göra grundläggande estetiska och narrativa analyser, med utgångspunkt i presenterad teori och med bruk av ämnesspecifik terminologi
- ✓ översiktligt kunna redogöra för filmens stil och berättande i ett historiskt perspektiv
- ✓ kunna redovisa baskunskaper om filmen som konstnärligt medium och samhällsligt fenomen
- ✓ kunna visa insikt i filmvetenskapens tillämpningsområden

Hur målen uppnås

Under kursen vinner studenten kunskaper genom föreläsningar som introducerar och exemplifierar centrala områden och begrepp, genom inläsning av kurslitteraturen, genom praktiska analysövningar som genomförs både individuellt och gemensamt, samt genom basgruppsarbeten där analytiska moment tränas, presenteras och diskuteras. Delkursens filmvisningar anknyter till de olika områden som behandlas under kursen och används som underlag för analys och diskussion under både föreläsningar och grupparbeten. Studenten repeterar och fördjupar sina kunskaper om delkursens olika moment i den avslutande individuella hemtentamen som utgör delkursens examination. Även enskilda basgruppsarbeten kan vara obligatoriska och examinerande. Observera att smärre ändringar i studiebeskrivningen kan komma att göras före kursstart.

Delkurs 2: Filmens historia

Kursen ger en översikt av ett flertal utvecklingslinjer inom den västerländska filmhistoriens första 100 år, från slutet av 1800-talet. De stildrag, epoker och genrer som tas upp placeras in i samhällsliga och kulturella sammanhang. Filmmediets estetiska, ekonomiska och tekniska förutsättningar och förändringar behandlas. Områden som berörs är filmens etablering som berättande massmedium, ljudfilmens genombrott kring 1930, det klassiska och det nya Hollywood samt en rad europeiska filmrörelser både före och efter andra världskriget. Kursen behandlar även för tiden typiska teoribildningar, och problematiserar filmhistorieskrivningens ideologiska aspekter och filmkanon. Kursen utvecklar studentens vetenskapliga och allmänna skrivfärdighet liksom den träning i muntliga och audiovisuella redovisningsformer som är genomgående för hela utbildningen.

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande

- ✓ kunna redogöra för den västerländska filmhistoriens epoker och utvecklingslinjer.
- ✓ kunna identifiera och redogöra för filmhistoriska grundtendenser utifrån teknologiska, samhällseliga och industriella faktorer
- ✓ problematisera filmhistorieskrivningens kanon
- ✓ diskutera film utifrån historiska sammanhang.
- ✓ uppvisa grundläggande förmåga att presentera filmvetenskapliga resultat och visa insikt i filmvetenskapens tillämpningsområden

Hur målen uppnås

Under kursen vinner studenten kunskaper genom föreläsningar som presenterar de utvecklingslinjer inom den västerländska filmhistorien som omfattas av kursen, genom inläsning av kurslitteraturen, genom praktiska analysövningar som genomförs både individuellt och gemensamt, samt genom basgrupparbeten där analytiska moment tränas, presenteras och diskuteras. Delkursens filmvisningar anknyter till de olika områden och tidsepoker som behandlas under kursen och används som underlag för analys och diskussion under både föreläsningar och grupparbeten. Studenten repeterar och fördjupar sina kunskaper om delkursens olika moment i den avslutande individuella hemtentamen som utgör delkursens examination. Även enskilda basgrupparbeten kan vara obligatoriska och examinerande. Observera att smärre ändringar i studiebeskrivningen kan komma att göras före kursstart.

Delkurs 3: Svensk/skandinavisk film

Delkursen Svensk /skandinavisk film ger en fördjupad kunskap om den svenska filmen och dess historia sedd i ett jämförande ljus där inte minst våra skandinaviska grannländer utgör en kontrasterande fond. I kursen förmedlas principiella kunskaper om filmen som offentlig angelägenhet och om filmbranschens villkor. Här studeras till exempel filmpolitik, filmcensur, filmstöd, filmkritik, produktion och förutsättningar för transnationella samarbeten, vilket leder till insikter om filmens funktioner i samhället och dess relation till andra kulturyttringar. Kursen behandlar även teoretiska, ideologiska och praktiska aspekter av den historiska utvecklingen som beskrivs. Examinationerna utvecklar studentens vetenskapliga och allmänna skrivfärdighet samtidigt som delkursen vidareutvecklar den träning i muntliga och audiovisuella redovisningsformer som är genomgående för hela utbildningen.

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande

- ✓ kunna redogöra för den svenska/skandinaviska filmen och dess historia
- ✓ kunna identifiera och redogöra för en rad kontraster och likheter inom Skandinaviens filmkulturer
- ✓ diskutera film, nya medier och deras produktions- och visningsomständigheter som offentliga angelägenheter i ett nationellt och jämförande perspektiv

Hur målen uppnås

Under kursen vinner studenten kunskaper genom föreläsningar som presenterar de utvecklingslinjer inom den svenska filmen och dess historia och roll som offentlig

angelägenhet som omfattas av kursen, genom inläsning av kurslitteraturen, genom praktiska analysövningar som genomförs både individuellt och gemensamt, samt genom basgrupparbeten där analytiska moment tränas och diskuteras. Delkursens filmvisningar anknyter till de olika områden som behandlas under kursen och används som underlag för analys och diskussion under både föreläsningar och grupparbeten. Studenten repeterar och fördjupar sina kunskaper om delkursens olika moment i den avslutande individuella hemtentamen som utgör delkursens examination. Även enskilda basgrupparbeten kan vara obligatoriska och examinerande. Observera att smärre ändringar i studiebeskrivningen kan komma att göras före kursstart.

Delkurs 4: Film och nya medier

Kursen behandlar filmens förhållande till nya medier och nya produktions-, distributions- och visningsmönster. Inom kursen studeras filmmediets estetiska, narratologiska, sociala, ekonomiska och tekniska förutsättningar från omkring år 2000 och framåt, men här presenteras även aktuella och historiska perspektiv på television, video, dataspel och digitala medier. TV-distributionens tilltagande kapacitet, uppkomsten av digitala lagringsformat, streaming, fildelning och deltagarkultur är några exempel på de förändringar som analyseras och diskuteras. Kursen behandlar även teoretiska, ideologiska och praktiska aspekter av den samtida utvecklingen när det gäller tillgång till filmutbud, arkiv och källmaterial. Examinationerna utvecklar studentens vetenskapliga och allmänna skrivfärdighet samtidigt som delkursen vidareutvecklar den träning i muntliga och audiovisuella redovisningsformer som är genomgående för hela utbildningen.

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande

- ✓ kunna redogöra för de senaste decenniernas filmhistoriska utvecklingslinjer.
- ✓ kunna identifiera och redogöra för en rad nya reproduktions-, distributions- och visningsformer avseende rörliga bilder
- ✓ utifrån historiska sammanhang kunna diskutera film och nya medier, såsom TV, video, dataspel och digitala medier i språkligt genomarbetade texter.

Hur målen uppnås

Under kursen vinner studenten kunskaper genom föreläsningar som presenterar film och nya mediers utveckling från omkring år 2000, genom inläsning av kurslitteraturen, genom praktiska analysövningar som genomförs både individuellt och gemensamt, samt genom basgrupparbeten där analytiska moment tränas, presenteras och diskuteras. Delkursens visningar anknyter till de olika områden som behandlas under kursen och används som underlag för analys och diskussion under både föreläsningar och grupparbeten. Studenten repeterar och fördjupar sina kunskaper om delkursens olika moment i den avslutande individuella hemtentamen som utgör delkursens examination. Även enskilda basgrupparbeten kan vara obligatoriska och examinerande. Observera att smärre ändringar i studiebeskrivningen kan komma att göras före kursstart.

Delkurs 5: Filmteori

Delkursen inleder andra terminen och presenterar den moderna filmteorin, samt ger en historisk ingång till filmteorins utveckling sedan stumfilmstiden. Den idéhistoriska bakgrunden ger utrymme för mer allmänna resonemang kring såväl teoretiskt arbete i allmänhet som filmvetenskapens specifika villkor. Eftersom filmteorins utveckling till dels är

parallell med filmvetenskapen ger delkursen något av en ämneshistorik. Undervisningen består av föreläsningar och seminarier kring väsentliga filmteoretiska begrepp och skolbildningar. Centrala teorier och begrepp som uppmärksammas inom kursen kan vara genus, kognition, strukturalism, representation och postkolonialism.

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande

- ✓ känna till filmteorins utveckling och dess relation till kritik och vetenskap
- ✓ kunna göra självständiga filmanalyser med utgångspunkt i modern filmteori
- ✓ kunna diskutera och värdera olika typer av filmteoretiska perspektiv

Hur målen uppnås

Under kursen vinner studenten kunskaper genom föreläsningar som introducerar och exemplifierar centrala områden och begrepp, genom inläsning av kurslitteraturen, genom praktiska analysövningar som genomförs både individuellt och gemensamt, samt genom att arbeta med den avslutande examinationen där filmteoretiska insikter ska tillämpas och utvärderas. Delkursens filmvisningar anknyter till de exempelanalyser som presenteras under kursen. Observera att smärre ändringar i studiebeskrivningen kan komma att göras före kursstart.

Delkurs 6: Dokumentär film

De första rörliga bilderna var dokumentära och i dag är biografprogram, tv-tablåer och internetsajter fyllda av filmer och program med rubriceringar som exempelvis dokumentär, dramadokumentär och dokudrama. Alla som har tillgång till digitala plattformar kan numera dessutom själva dokumentera och dela med sig av sin vardag. Delkursen Dokumentär film historiserar den dokumentära filmens utveckling, dess olika former, egenskaper och förutsättningar – såväl produktions-, distributions- och visningsmässigt som teoretiskt, estetiskt och etiskt. Härigenom erbjuder delkursen både övergripande perspektiv på och verktyg för analyser av olika former av dokumentär film.

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande

- ✓ kunna uppvisa kännedom om den dokumentära filmens historia och utveckling
- ✓ kunna visa förmåga att redogöra för såväl olika former av dokumentär film som för dessa olika formers egenskaper och förutsättningar
- ✓ individuellt och i grupp kunna använda relevanta begrepp och teorier avseende olika former av dokumentär film
- ✓ individuellt och i grupp kunna genomföra självständiga analyser av olika former av dokumentär film samt kunna redovisa analyserna på ett tydligt sätt

Hur målen uppnås

Under delkursen vinner studenten kunskaper genom föreläsningar som lyfter fram utvecklingslinjerna inom den dokumentära filmhistorien kombinerat med central teori- och begreppsapparat med fokus på dokumentär film, genom övningar där analytiska moment praktiseras, presenteras och diskuteras, genom inläsning och aktiv användning av

kurslitteraturen samt genom delkursens filmvisningar som utgör underlag för analys och diskussion under såväl föreläsningar som fördjupande arbeten och redovisningar individuellt och/eller i grupp. Ett eller flera av delkursens fördjupande arbeten och redovisningar individuellt och/eller i grupp kan vara obligatoriska och utgöra del av examinationen. Studenten repeterar och fördjupar avslutningsvis sina kunskaper ytterligare i en hemtentamen som återkopplar till delkursens moment. För att uppnå delkursmålen är det, tillsammans med aktivt deltagande i föreläsningar, gruppdiskussioner, fördjupande arbeten och redovisningar individuellt och/eller i grupp samt inläsning och aktiv användning av angiven kurslitteratur, således även centralt att se och förhålla sig till de filmer som visas under delkursen. Observera att smärre ändringar i studiebeskrivningen kan komma att göras före kursstart.

Delkurs 7: Världsfilmens villkor

Delkursen ger en översikt över film och filmkultur från andra delar av världen än de som är mest välkända utifrån ett svenskt perspektiv. Fokus ligger på samtida förhållanden och på film i Sydostasien, Mellanöstern, Afrika, Syd- och Centralamerika, men det ingår även historiska återblickar för att lyfta fram betydelsefulla skiften och utvecklingslinjer, och utblickar mot mer närliggande filmkulturer för att möjliggöra komparativa perspektiv och för att diskutera filmkulturellt inflytande och samverkan. Under delkursen etableras och används ett antal begrepp och teoretiska perspektiv som är väsentliga för att förstå förutsättningarna för nationella och transnationella filmkulturer.

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande

- ✓ kunna redovisa grundläggande kunskaper om världsfilmerna
- ✓ förstå förutsättningarna för olika filmkulturer och kunna redogöra för deras betydelse
- ✓ kunna använda sig av teorier, metoder och begrepp för att diskutera dessa filmkulturer
- ✓ uppvisa ett grundläggande vetenskapligt handlag i att söka, värdera och referera sekundärlitteratur

Hur målen uppnås

Världsfilmens villkor anknyter till tidigare delkurser – bland annat deras historiska, estetiska, teoretiska perspektiv och kunskaper – men gör så på filmhistoriska material och med perspektiv som är nya för delkursen. En inledande del av kursen består av inläsning av kurslitteratur som, i kombination med föreläsningar, filmvisningar och filmdiskussioner, ger en helhetsbild av världsfilmerna och dess villkor, men som även medger viss fördjupning inom ett par utvalda områden. Kunskaperna befästs och nyanseras genom arbete med en individuell hemtentamen. En andra del av kursen bygger vidare på tidigare träning i informationssökning- och bearbetning, nu med moment där studenterna individuellt skapar litteraturöversikter över relevanta, men väl avgränsade, områden inom världsfilmerna. Den skriftliga redovisningen av dessa översikter är en del av examinationen men utgör också träning i vetenskapligt arbete och förmedling. Delkursens basgruppsarbeten stödjer arbetet med litteraturöversiktarna samtidigt som de fördjupar de teoretiska och historiska kunskaperna. Observera att smärre ändringar i studiebeskrivningen kan komma att göras före kursstart.

Delkurs 8: Filmhistorisk fördjupning

I denna avslutande delkurs erbjuds studenterna fördjupade filmhistoriska studier genom avgränsade tematiska nedslag från slutet av 1800-talet fram till idag. Undervisning och examination är av forskningsanknuten och metodologisk natur och följer upp träningen i informationssökning från föregående delkurs. Inom ramen för kursen undersöks och problematiseras filmhistorieskrivningens villkor och förutsättningar, kopplat till källmaterial, källkritik, arkivmaterial, filmkanon och urval. Utvecklande färdighetsövningar och seminarier kopplade till dessa områden är en integrerad del av delkursens examinerande moment. Examinationerna vidareutvecklar även studentens vetenskapliga och allmänna skrivfärdighet samt den träning i muntliga och audiovisuella redovisningsformer som är genomgående för hela utbildningen.

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande:

- ✓ kunna redogöra för och reflektera över filmhistorieskrivningens metodiska, etiska och ideologiska faktorer,
- ✓ kunna samla in, göra urval, värdera samt kontextualisera olika former av filmrelaterade källmaterial och filmhistoriska data.
- ✓ reflektera kring relevanta filmhistoriska och metodologiska frågeställningar i språkligt genomarbetade texter.

Hur målen uppnås

Under kursen vinner studenten kunskaper genom föreläsningar som presenterar ett eller ett flertal filmhistoriska nedslag, genom inläsning av kurslitteraturen, genom olika praktiska källmaterialövningar som genomförs både individuellt och gemensamt, samt genom seminarier där forskningsanknutna metoder och moment presenteras, tränas och diskuteras. Delkursens filmvisningar anknyter till kursens områdesmässiga nedslag och används som underlag för analys och diskussion under både föreläsningar och seminarier. Studenten repeterar och fördjupar sina kunskaper kring delkursens forskningsanknutna moment i den avslutande individuella skrivuppgiften som utgör delkursens examination. Även enskilda seminarier kan vara obligatoriska och examinerande. Observera att smärre ändringar i studiebeskrivningen kan komma att göras före kursstart.