**Kurslitteratur för**

**FIVA10 Filmvetenskap, grundkurs 1–30 hp, ht 2017**

(Fastställd i Sektionsstyrelse 2, SOL-Centrum, 31 maj 2017)

**Resurslitteratur till alla delkurser**

Gocsik, Karen, Barsam, Richard & Monahan, Dave (2013). *Writing about Movies*, tredje upplagan. New York & London: Norton

Hayward, Susan (2006), *Cinema Studies: The Key Concepts*, London: Routledge

(Tillgänglig via LUBSearch)

Kuhn, Annette & Westwell, Guy (2012), A Dictionary of Film Studies. Oxford: Oxford University Press (Tillgänglig via LUBSearch)

**Delkurs 1: Filmens grundbegrepp och estetik (7, 5 högskolepoäng)**

Bordwell, David & Kristin Thompson (2008 eller senare), *Film Art. An Introduction*,

New York: McGraw-Hill (500 s)

Till detta kommer texter som hämtas antingen fritt på nätet eller genom den filmvetenskapliga ämnesguidens resurser (ca 150 s)

**Delkurs 2: Filmens historia (7,5 högskolepoäng)**

Grainge, Paul, Mark Jancovich & Sharon Monteith (2007), *Film Histories. An Introduction and Reader*, Edinburgh: Edinburgh University Press, i urval (100 s)

McDonald, Kevin (2016), *Film theory: the basics*. London: Routledge (206 s)

Thompson, Kristin & David Bordwell (2009), *Film History. An Introduction*, Boston.: McGraw-Hill, part one – five (670 s)

Till detta kommer texter som hämtas antingen fritt på nätet eller genom den filmvetenskapliga ämnesguidens resurser (ca 150 s)

**Delkurs 3: Svensk/skandinavisk film (7, 5 högskolepoäng)**

Andersson, Lars Gustaf (1995), ”Den svenska konstfilmsinstitutionen” i *Filmhäftet*

1995:1–2, s 5–14. (10 s)

Blomgren, Roger (2007), *Den onda, den goda och den nyttiga: kulturindustrin, filmen och regionerna*, Trollhättan: Högskolan Väst. *[Elektronisk resurs]*. (114 s)Laddas fritt ner från http://hv.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2:200987

Bondebjerg, Ib & Redvall, Eva Novrup (2011), *A Small Region in a Global World. Patterns in Scandinavian Film and TV Culture*, Scandinavian ThinkTank, European ThinkTank on Film and Film Policy (125 s)

http://filmthinktank.org/fileadmin/thinktank\_downloads/Patterns\_in\_Scandinavian\_Film\_and\_TV\_Culture.pdf

*Den nya svenska filmen* (2014), Hedling, Erik & Wallengren, Ann-Kristin (red), Stockholm: Atlantis. I urval. (150 s) (Tillgänglig via live@lund)

*Solskenslandet. Svensk film på 2000-talet* (2006), Hedling, Erik & Wallengren, Ann-Kristin (red), Stockholm: Atlantis. I urval. (100 s)

Hedling, Olof (2010), ”Historien om ett brott – Kriminalfilmsserier som regionalt och panskandinaviskt mediekoncept” i *Den skandinaviske krimi: Bestseller og blockbuster*, Agger, Gunhild & Waade, Anne Marit (red), Ålborg; Göteborg: Nordicom, s 129–144.

(14 s)

Hedling, Olof (2010), “Murder, Mystery and Megabucks? – Films and Filmmaking as Regional and Local Place Promotion in Southern Sweden” i: *Regional Aesthetics: Locating Swedish Media*, Hedling, Erik, Hedling, Olof & Jönsson, Mats (red.) Stockholm:

Kungliga Biblioteket, s 263–290. (28 s) (Fritt tillgänglig på nätet)

Higson, Andrew (1989), “The Concept of National Cinema”, *Screen* vol 30 nr 4. (Tillgänglig via LUBSearch)

Hjort, Mette & Lindqvist, Ursula (2016), *A Companion to Nordic Cinema*, Malden: Wiley-Blackwell, (urval 250 s)

Hjort, Mette (2006), *Small Nation, Global Cinema*, Minnesota: University of Minnesota Press. (urval 75 s)

Redvall, Eva Novrup, Jakob Ion Wille & Lynge Stegger Gemzøe(2016), Specialnummer, nr 263 ”Dansk TV-drama”, *Kosmorama,* (100 sidor).

Schepelern, Peter (2010). ”Dansk Filmhistorie 1896-2009”. Det danske filminstitut.<http://www.dfi.dk/FaktaOmFilm/Dansk-filmhistorie/Dansk-filmhistorie-1896-2009-(hele-artiklen).aspx>

*Swedish Film: An Introduction and Reader* (2011), Larsson, Mariah & Marklund, Anders (red), Lund: Nordic Academic Press. I urval (150 s)

Till detta kommer texter som hämtas antingen fritt på nätet eller genom den filmvetenskapliga ämnesguidens resurser (ca 150 s)

**Delkurs 4: Film och nya medier (7, 5 högskolepoäng)**

Creeber, Glenn. (2015). *The Television Genre Book* (Third Edition). Springer Nature, Basingstoke (256 s)

*The Europeanness of European Cinema - Identity, Meaning, Globalization* (2015), Harrod, Mary, Mariana Liz & Alissa Timoshkina (red)*,* London & New York: I.B. Tauris (urval 150 s)

Jaakkola, Marit, Ragnhild Mølster & Ingela Wadbring (2016). ”Digitalt berättande”, i *NORDICOM Information,* vol 38, nr 2. Göteborg: Nordicom (112 s) <http://www.nordicom.gu.se/sv/publikationer/nordicom-information/nordicom-information-38-2-2016-digitalt-berattande>

Lobato, Ramon & James Meese (2016) *Geoblocking and Global Video Culture,*

Amsterdam: Institute of Network Cultures. (203 s)

Thompson, Kristin & David Bordwell (2009), *Film History. An Introduction*, Boston,Mass.: McGraw-Hill, part 6 (100 s)

Wikipedia contributors, "Breaking Bad," *Wikipedia, The Free Encyclopedia,* <https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Breaking_Bad&oldid=780836708>

Wikipedia contributors, "Mad Men," *Wikipedia, The Free Encyclopedia,* <https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Mad_Men&oldid=778140843>

Wikipedia contributors, "The Killing (Danish TV series)," *Wikipedia, The Free Encyclopedia,* <https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=The_Killing_(Danish_TV_series)&oldid=779755025>

Wikipedia contributors, "The Sopranos," *Wikipedia, The Free Encyclopedia,* <https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=The_Sopranos&oldid=780699388>

Wikipedia contributors, "Video game," *Wikipedia, The Free Encyclopedia,* <https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Video_game&oldid=779944977>

Till detta kommer texter som hämtas antingen fritt på nätet eller genom den filmvetenskapliga ämnesguidens resurser (ca 150 s)