**Kurslitteratur för**

**FIVA01 Filmvetenskap, fortsättningskurs 31–60, vt 2017**

(Fastställd i Sektionsstyrelse 2, SOL-Centrum, 29 november 2016)

**Resurslitteratur till alla delkurser**

Hayward, Susan (2013), *Cinema Studies: The Key Concepts*, London: Routledge

Kuhn, Annette & Westwell, Guy (2012), A Dictionary of Film Studies. Oxford: Oxford University Press

**Delkurs 6: Film, identitet och samhälle (7, 5 högskolepoäng)**

Benshoff, Harry M. & Griffin, Sean (2004*), America on Film: Representing Race, Class,*

*Gender, and Sexuality at the Movies*, Malden, Mass.: Blackwell, Ch. 1 ”Introduction to the

Study of Film Form and Representation”, s. 3–23. (20 s.)

*Den nya svenska filmen. Kultur, kriminalitet och kakafoni* (2014), Hedling, Erik &

Wallengren, Ann-Kristin (red.), Stockholm: Bokförlaget Atlantis, urval 250 s.

Gripsrud, Jostein (2002), *Mediekultur, mediesamhälle*, Göteborg: Daidalos, del 1 Publiken

och medierna.(120 s.)

Hall, Stuart (red.) (1997), *Representation: Cultural Representations and Signifying*

*Practices*, London: Sage, Chapter 4 “The Spectacle of the ‘Other’”, s. 223–291. (68 s.)

*Solskenslandet. Svensk film på 2000-talet* (2006), Hedling, Erik & Wallengren, Ann-Kristin (red.), Stockholm: Bokförlaget Atlantis, urval 75 s.

Turner, Graeme (2006), *Film as Social Practice*, 4. ed, London: Routledge, Ch.6 “Film,

Culture, and Ideology”, s. 177–217. (40 s.)

Till detta kommer texter som hämtas antingen fritt på nätet eller genom den

filmvetenskapliga ämnesguidens resurser (ca 150 s)