|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tid och plats** | **Ämne/Filmvisning** | **Läsning** |
| Måndag 29/8  16-18 H104 | Introduktionsmöte |  |
| Onsdag 31/8  10-13 A129b | Introduktion till filmvetenskap (AMa) |  |
| Onsdag 31/8  13-14 SOL-bibl. | **Biblioteksundervisning** (Kristina Nilsson). *Obligatoriskt deltagande*  Halvklass: Efternamn A-P. (Sal B210, men samling vid lånedisken 13.15.) | |
| Onsdag 31/8  14-15 SOL-bibl. | **Biblioteksundervisning** (Kristina Nilsson). *Obligatoriskt deltagande*  Halvklass: Efternamn R-Ö. (Sal B210, men samling vid lånedisken 14.15.) | |
| Onsdag 31/8  15-18 H104 | Filmvisning: *Nuovo Cinema paradiso* (Giuseppe Tornatore, 1988) (115 min) |  |
| Torsdag1/9  10-13 LUX:B152 | Film och filmkultur (AMa) | Bordwell & Thompson kap 1  alt. Corrigan & White kap 1 |
| Torsdag1/9  14-16 H104 | Filmvisning: *Trollkarlen från Oz* (*The Wizard of Oz*, Fleming, 1939, 101 min) |
| Fredag 2/9  9-13 Grupprum | Basgruppsarbete 1: filmkultur (AMa) |
| Fredag 2/9  13-15 LUXB129 | Basgruppsarbete redovisning (AMa) |
| Tisdag 6/9  9-12 A129b | Att göra film (OH) | Bordwell & Thompson, kap 1-3  alt. Corrigan & White, kap. 6. |
| Tisdag 6/9  13-15 H104 | Filmvisning: *Persona* (Bergman, 1966, 85 min) |
| Torsdag 8/9  13-16  A129b | Form och berättande (OH) |
| Torsdag 8/9  16-18 H104 | Filmvisning: *Citizen Kane* (Orson Welles, 1941, 119 min). |
| Fredag 9/9  9-13 Grupprum | Basgruppsarbete 2: Form och berättande i *Citizen Kane* (OH) |
| Fredag 9/9  13-15 LUXB152 | Basgruppsarbete redovisning (OH) |
| Tisdag 13/9  9-12 A129b | Mise-en-scène och kamera (AMa) | Bordwell & Thompson kap 4 – 5 alt. Corrigan & White kap. 2 – 3. |
| Tisdag 13/9  13-15 H104 | Film: *Krut, kulor, kärlek* (*Our Hospitality,* B Keaton, 1923) + *Den röda ballongen* (*Le ballon rouge*, A Lamorisse, 1956) (69+ 35 min) |
| Onsdag 14/9  13-15 H104 | **Studieteknik** (Rakel Nihlén, Peter Marthinsson, Åsa Wikström, Frédérique Granath) |  |
| Torsdag 15/9  9-12 A129b | Klippning och ljud (AMa) | Bordwell & Thompson kap 6 – 7 alt. Corrigan & White kap 4 – 5 |
| Torsdag 15/9  13-15 H104 | Filmvisning:  *L'Image manquante / The missing picture* (Rithy  Panh, 2013) (96 min) |
| Fredag 16/9  9-13 Grupprum | Basgruppsarbete 3: Filmens stilelement (AMa) |
| Fredag 16/9  13-15 A129b | Basgruppsarbete redovisning (AMa)  **Hemtentamen delas ut** |
| Tisdag 20/9  10-13 L201 | Filmhistoria, formideal, genrer (AMa) | Bordwell & Thompson, 9-10, 12  alt. Corrigan & White, 7-8, 10 |
| Tisdag 20/9  14-16 H104 | Filmvisning: *Valborgsmässoafton* (Gustaf Edgren, 1935) (82 min) |
| Torsdag 22/9  11-14 LUXB152 | Form, stil och ideologi. Sammanfattning (AMa) | Bordwell & Thompson kap 11 alt. Corrigan & White kap. 11 |
| Torsdag 22/9  15-17 H104 | Film: *Den försvunna silverskatten* (*Forgotten Silver*), C Botes & Peter Jackson, 1995) (53 min) |
| Tisdag 27/9 | **Tentamen lämnas in enligt instruktion** | |

**Grupprum för basgruppsarbeten:** Se särskilt dokument över gruppindelning (klart senast 1/9).

**Föreläsare**

Anders Marklund (AMa), Rum H129, T 046-2228468, E-mail [anders.marklund@litt.lu.se](mailto:anders.marklund@litt.lu.se)

Olof Hedling (OH), Rum H128b, T 046-2224357, E-mail [olof.hedling@litt.lu.se](mailto:olof.hedling@litt.lu.se)

**Kurslitteratur**

Bordwell, David & Kristin Thompson (2008 eller senare), *Film Art. An Introduction*, New York: McGraw-Hill (500 s)

eller

Corrigan, Timothy & Barry, Patricia (2009 eller senare. OBS ej första upplagan), *The*

*Film Experience: An Introduction*. 2. ed. Boston: Bedford/St. Martin's (500 s)

**Resurslitteratur till alla delkurser**

Hayward, Susan (2006), *Cinema Studies: The Key Concepts*, London: Routledge.

[Tillgänglig som e-bok (du behöver kunna logga in med StiL):

[http://ludwig.lub.lu.se/login?url=http://lund.eblib.com.ludwig.lub.lu.se/patron/FullRecord.aspx?p=268612]](http://lund.eblib.com.ludwig.lub.lu.se/patron/FullRecord.aspx?p=268612)

Kuhn, Annette & Westwell, Guy (2012), *A Dictionary of Film Studies*. Oxford: Oxford University Press

[ Tillgänglig som e-bok (du behöver kunna logga in med StiL):

<http://ludwig.lub.lu.se/login?url=http://www.oxfordreference.com/view/10.1093/acref/9780199587261.001.0001/acref-9780199587261-e-0297?rskey=ilyqpO&result=1>]

**Betygskriterier för delkurs 1**

För betyget G ska studenten genom deltagande i kursens muntliga och skriftliga moment:

* kunna använda grundläggande filmvetenskaplig och filmanalytisk terminologi på ett korrekt sätt
* gemensamt och individuellt kunna genomföra grundläggande estetiska och narrativa analyser av film, och kunna redovisa analyserna på ett tydligt sätt
* redovisa baskunskaper om filmmediet; dess teknologiska förutsättningar liksom produktions- och distributionsförhållanden, samt filmens och filmvetenskapens relationer till det omgivande samhället

För betyg VG ska studenten förutom ovan nämnda krav dessutom:

* Kunna använda en mer detaljerad filmvetenskaplig och filmanalytisk terminologi till nyanserade distinktioner
* genomföra estetiska och narrativa analyser som på ett klart och nyanserat sätt redogör för väsentliga drag i filmer
* Med stor säkerhet och överblick redovisa baskunskaper om filmmediet; dess teknologiska förutsättningar liksom produktions- och distributionsförhållanden, samt filmens och filmvetenskapens relationer till det omgivande samhället