

FIVA 01:2 Filmvetenskap: Den tidiga filmen

Lärare: Lars Diurlin (LD), Emil Stjernholm (ES), Åsa Bergström (ÅB), Erik Hedling (EH)

OBS: Lektionstillfällena börjar kvart över medan filmvisningar börjar prick. Första lektionstillfället är obligatoriskt samt samtliga tre basgrupparbeten.

v. 39

Ons 28/9:

09.15-12.00

LUX:B152 Kursintroduktion. Obligatorisk närvaro.
Föreläsning: Den tidiga filmen. (LD)

13.00-16.00

LUX:B251 Film: *Birth of a Nation - andra delen* (D.W. Griffith, 1915) 100 min + diskussion) (ES)

Läsanvisningar:

Film History: Introduction + kap 1 & 2

Film Histories: s. 1-76

Ricciotto Canudo, "Den sjätte konstens födelse. Essä om kinematografen" (14 s.) samt "Den sjunde konstarten och dess estetik. Om filmens språk" (4 s.) PDF:er på UP.

v. 40

Tis 4/10:

08.15-11.00

Humhör Föreläsning: 1910-talets Hollywood: Konst, industri och kontrovers (ES)

12.00-14.00

Humhör *Film: Ménilmontant* (Kirsanoff, 1926), 38 min
Strejken (Eisenstein, 1925) 82 min (ES)

Läsanvisningar:

Film History: Part 1 - kap 3

Michele Wallace, "The Good Lynching and The Birth of a Nation: Discourses and Aesthetics of Jim Crow", *Cinema Journal*, 43, Number 1, Fall 2003, pp. 85-104. PDF tillgänglig via LUBsearch.

Tor 6/10:

09.15-12.00

LUX:B152 Föreläsning: Sovjetiskt montage och fransk impressionism (LD)

15.00-18.00

LUX B237 Film: *Ingeborg Holm* (Victor Sjöström, 1913, 96 min) (EH)

Läsanvisningar:

Germaine Dulac: "From 'Visual and Anti-visual Films'" (5 s.). PDF på UP.

Film History: Kap 4 & 6

Film Histories: s. 126-129, 214-236

A New History of Documentary Film: Kap 3

Fre 7/10:

09.15-13.00	Grupprum	Obligatoriskt basgrupparbete 1: Att skriva filmens historia och/eller filmens kultur
13.15-15.00	A129b	Redovisning (LD)

Uppgiften delas ut på föreläsningen onsdagen den 28/9.

v. 41

Tis 11/10:

08.15-11.00	A129b	Föreläsning: Den svenska stumfilmen (EH)
12.00 - 15.00	Humhör	Film: <i>A Boatload of Wild Irishmen</i> (Mac Dara Ó Curraidhín, 2010, 84 min.) + diskussion (ÅB)

Läsanvisningar:

Swedish Film: s. 72-106.

Tor 13/10 :

08.15 – 11.00	A129b	Föreläsning: Den tidiga dokumentära filmen (ÅB)
12.00 – 14.00	LUX:B152	Filmpaket: (LD) <i>Opus 1</i> (Ruttman, 1921), 13 min <i>Rythmus 21</i> (Richter, 1921) 3 min <i>Diagonalsymfoni</i> (Eggeling, 1924) 8 min <i>Entr'acte</i> , (Clair, 1924) 22 min <i>Ballet mécanique</i> (Léger & Murphy, 1924) 19 min <i>The Life and Death of 9413, a Hollywood Extra</i> (Florey & Vorkapich, 1928) 11 min <i>La coquille et le clergyman</i> (Dulac, 1928) 28 min <i>Un chien andalou</i> , (Buñuel, 1929) 16 min

Läsanvisningar:

A New History of Documentary Film Film: Kapitel 1–4 (70 s.).

Film Histories: Sök i bokens register/index efter de sidor som diskuterar ”documentary” och ”newsreels”(totalt cirka 22 s.). Läs dessa sidor och reflektera kring följande frågor: Vilken konkret information förmedlas? Är informationen tydliggörande? Varför/varför inte?

Läs dessutom följande tre artiklar som finns tillgängliga via LUB Search – artiklarna är även upplagda på undervisningsplattformen – och reflektera kring samma frågor som ovan:

Dale, Edgar, ”Need for Study of the Newsreels”, *The Public Opinion Quarterly*, Vol. 1, No. 3, July 1937 (4 s.).

Meltzer, Newton E., ”Are Newsreels News?”, *Hollywood Quarterly*, Vol. 2, No. 3, April 1947 (3 s.)

Winston, Brian, "Documentary: How the Myth Was Deconstructed", *Wide Angle*, Vol. 21, No. 2, March 1999 (16 s.).

Fre 14/10:

09.15-13.00 Grupprum Obligatoriskt basgrupparbete 2: Den tidiga dokumentära filmen – estetik och etik

13.15-15.00 LUX: B152 Redovisning (ÅB)

Uppgiften delas ut under filmvisningen tisdagen den 11/10.

v. 42

Tis 18/10:

09.15-12.00 A129b Föreläsning: Avantgardefilm (LD)

HEMTENTAMEN DELAS UT OCH GÅS IGENOM!

13.00-15.00 Humhör Film: *Das Cabinet des Dr. Caligari* (*Dr. Caligaris kabinett*, Robert Wiene, 1920, 78 min.) (ÅB)

Läsanvisningar:

Hans Magnus Enzensberger, "Avantgardets dilemma" (32 s). PDF på UP.

Germaine Dulac, "The Avant-Garde Cinema" (6 s.) PDF på UP.

Film History: kap 8, del om Film Experiments

A New History of Documentary Film: Kap 4

Tors 20/10:

09.15-12.00 Humhör Föreläsning: Tysk expressionism (ÅB)

13.00-16.00 Humhör Film: *The Son of the Sheik* (George Fitzmaurice, 1926) 68 min (ES)

Läsanvisningar:

Film Histories: Kapitel 6 – inklusive Thomas Elsaessers text i slutet av kapitlet – (27 s.).

Film History: Kapitel 3 – endast avsnittet "The Rise of National Cinemas" – samt kapitel 5 (22 s.).

Fre 21/10:

09.15-13.00 Grupprum Obligatoriskt basgrupparbete 3: 1919, industri & publik.

13.15-15.00 A129b Redovisning (ES)

Uppgiften delas ut under filmvisningen tisdagen den 18/10.

Tis 25/10:

09.15-12.00

A129b

Föreläsning: 1920-talets Hollywood: Drömfabrikens guldålder (ES)

13.00-15.00

Humhör

Film: *Häxan* (Christensen, 1922) 87 min (LD)

Läsanvisningar:

Film History: Part 2 - kap 7

Hemtentamen lämnas in senast kl 12.00 måndagen den 28:e oktober.

Lokaler för basgrupperna:

7/10

SOL:A128, SOL:A310-311, SOL:H429b, SOL:L219, SOL:L221b, SOL:L601a, SOL:L602

14/10

SOL:H429b, SOL:L219, SOL:L221b, SOL:L303b, SOL:L601a, SOL:L602, SOL:L615, SOL:L619

21/10

SOL:H429b, SOL:L219, SOL:L221b, SOL:L303b, SOL:L601a, SOL:L602, SOL:L615, SOL:L619