

Kurslitteratur för FFSM02, Ht2015, Författarskolan: magisterkurs, 30hp

Delkurs 1: Att skriva och kritiskt granska, 3 hp

Brodin, Eva; Carlsson Ingegerd; Hoff, Eva; Rasulzada, Farida (2014), *Kreativitet: teori och praktik ur psykologiska perspektiv*, Stockholm: Liber, ISBN: 9789147098231, 638 sidor

Cullberg, Johan, *Skaparkriser: Strindbergs Inferno och Dagermans*, valfri utgåva, ca 197 sidor

Duras, Marguerite (2014), *Att skriva*, Lund: Ellerströms förlag, ISBN: 9789172473836, 112 sidor

Ehn, Billy; Löfgren, Orvar (2007), *När ingenting särskilt händer*, Eslöv: Brutus Östlings bokförlag Symposion, ISBN: 9789171397973, 264 sidor

Eriksson, Yvonne; Göthlund, Anette (2012), *Möten med bilder: analys och tolkning av visuella uttryck*, Lund: Studentlitteratur AB, ISBN: 9789144059457, 216 sidor

Lord, James (2004), *Giacometti målar porträtt*, Stockholm: Alfabet, ISBN: 9789150103960, 127 sidor

Melbergs, Arne (2008) *Självskrivet : om självframställning i litteraturen*, Bokförlaget Atlantis, ISBN: 9789173532242, 248 sidor

Oates, Joyce Carol (2005), *The Faith of a Writer*. HarperCollins, ISBN: 9780060565541, 176 sidor

Totalt: ca 1900 sidor

Eventuella artiklar och skönlitteratur kan tillkomma i samråd med läraren.

Delkurs 2: Litterär fördjupning, 4,5 hp

Conrad, Joseph *Mörkrets hjärta*, valfri utgåva, ca 237 sidor

Lagercrantz, Olof, *Färd med mörkrets hjärta: En bok om Joseph Conrads roman*, valfri utgåva, ca 150 sidor

Lispector, Clarice (2008), *Stjärnans ögonblick*, Bokförlaget Tranan, ISBN: 9789127416338, 123 sidor

Solstad, Dag (2006), *Armand V. Fotnoter til en uutgravd roman*, Oslo: Oktober, ISBN: 9788249505463, 236 sidor

Totalt: ca 750 sidor

Skönlitterära titlar väljs även inom varje seminariegrupp i samråd med seminarieledaren.

Delkurs 3: Teori, 7,5 hp

Bachmann, Ingeborg (2009) *Malina*, Stockholm: Salamonski Press, ISBN: 9789197585828, 337 sidor

Bachtin, Michail (2010), *Dostojevskijs poetik*, Gråbo: Anthropos, ISBN: 9789185722297, 355 sidor

Céline, Louis-Ferdinand *Resa till nattens ände*, valfri utgåva, ca 530 sidor

Cixous, Hélène (1994), *Three Steps on the Ladder of Writing*, New York: Columbia University Press, ISBN: 9780231076593, 162 sidor

Dostojevskij, Fjodor, *En underjordisk dagbok/Anteckningar från källarhållet*, valfri utgåva, ca 186 sidor

Kristeva, Julia (1982), *Powers of Horror*, New York: Columbia University Press, ISBN: 9780231053471, 219 sidor

Totalt: ca 790 sidor

Eventuella artiklar och skönlitteratur kan tillkomma i samråd med läraren.

Delkurs 4: Examensarbete 15 hp

Ingen obligatorisk kurslitteratur

Eventuella artiklar och skönlitteratur kan tillkomma i samråd med läraren.

Referenslitteratur:

Engdahl, Horace (2005), *Beröringens ABC: en essä om rösten i litteraturen*, Stockholm: Albert Bonniers förlag, ISBN: 9789100108441, 253 sidor

Hansson, Gunnar D (2011), *Var slutar texten?: tre essäer, ett brev, sex nedslag i 1800-talet*, Göteborg: Autor, ISBN10:9197556890, 134 sidor

Lakoff, George, Johnson, Mark (1981), *Metaphors We Live by*, University of Chicago Press, ISBN: 9780226468013, 242 sidor

Leahy, Anna (Red.) (2005) *Power and Identity in the Creative Writing Classroom - The Authority Project*. Toronto: Multilingual Matters LTD, ISBN10:1853598461, 208 sidor

Lundin, Immi (2003), *Bokläsarnas kunskapskälla: för läsecirklar och andra litteraturälskare*, Ystad: Kabusa Böcker, ISBN10:9189680146, 126 sidor

Prose, Francine (2007), *Reading Like a Writer*, HarperPerennial, ISBN10:0060777052, 273 sidor

